

رئيس وزراء ماليزيا

**ماليزيا ستقبل وجود قواعد
اصلاح امريكية في سنغافورة**

مضيقه واشتد بؤس انه مضيقه
الحدث الرسمي يسميه في كمال الجور -
قال اننا ستقوم بذلك بنقصدنا.
والمعروف ان ماليزيا وبقية اعضاء
رابطة دول جنوب شرق آسيا ظلت
تعارض بشدة حتى الآن عرضا طرحته
سنغافورة لاستضافة للقواعد البحرية
الامريكية هناك.
ونكر مهاتير في الحدث انه ليس
بوطنيا للتأكيد مشاهدة اسراب
الطائرات وهي متحركة في سنغافورة او
ان تنضم البحرية الامريكية قواعد
واصرح بوضوح خائبة سنغافورة
ويجئ كان بان يلاذه لديها حق السيادة
في اتخاذ القرارات اخلقة بمسئوليتها
وقال ونج كان انه يجب ان تكون
احبارا في تقرير مستقبلنا ومن ضمن ان
إذا ما تركت الولايات المتحدة أسيا فان
الدفاع سيؤملو السوفييت وقد يؤدي
ذلك الى دخول قوى كبرى اخرى تنتظر
على الاطراف.

كوالا ليمبور - د.ب.أ: أعلن امس الاثنين الدكتور مهتار محمد رئيس الوزراء الماليزي ان كوالا ليمبور لن تتعرض اذا ما انشأت الولايات المتحدة قواعد في سنغافورة مقصورة على منشآت الإصلاح فقط.



مختار ابن الشالة قبل ٢٠ عاما

مسيرة احتجاج للجمهوريين في دكي، دخول القوات البريطانية




بلفاست : رويتر.. نظم الاف
الوطنيين الاندلسيين مسيرة احتجاج في
شوارع بلفاست اول امس في الذكرى
المئتين لنشر القوات البريطانية في
ايرلندا الشمالية .
وقال الزعيم القوي الكاثوليكي
الديمقراطي جيري ادامز بينما كانت
المسيرة تتجه الى طريق فولز رود عبر
وسط بلفاست طدى شوارع بالحد
يخاطبه شعب البلفر ان ارى مثل هذا
العند الكثير من الناس هناك .

وظهر أنزلي في فواز رود قبل
المسيرة للتحشد الى منظمي المسيرة من
اعضاء سين فين وهي الجناح السياسي
للحزب الجمهوري الايرلندي الذي
يقاتل من أجل اجلاء القوات
البريطانية عن ايرلندا الشمالية .

وتقدم طابور من اربع سيارات تابعة للشرطة المسيرة وقال قائد شرطة ايرلندا الشمالية هيو انزلي لمتلفي المسيرة داود متاشدة جميع المشاركين التزام

پاکستانیوں فی بنجلادیش
 ينہوں اضرابا عن الطعام

دكا - ق.ن: ١: انتهى الباكستاني
الموجودون في بنجلاديش أمس اضطر
عن الطعام استمر ٤٨ يوماً للمطالعة
بإعادة توظيفهم في باكستان وقد
استجابة طلب وفد باكستاني يزور
بنجلاديش حالياً، وكان الوفد الذي
يرأسه مظهر علي شاه وزير البترول
الباكستاني قد وصل إلى كرا في باكستان
سابق أمس لبحث مسألة هؤلاء
المواطنين الذين يعيشون في بنجلاديش
منذ أن كانت تسمى باكستان الشرقية.

واكد المسئول الباكستاني
تصريحات للصحفيين ان مسألة توط
هؤلاء المواطنين الباكستانيين ت
مشكلة لبلاده التي يتعين عليها

زعيم نقابة تضامن البولندية يرفض مجددا الاشتراك مع الشيوعيين في حكومة



مرشحون لهذا المنصب ولكنه لم يذكر اسماءهم.

وكانت التضامن قد فازت في الانتخابات التي جرت في يونيو حزيران الماضي بمقاعد في البرلمان تكفي لمرحلة عمل حكومة يتزعمها الشيوعيون. واذا انتصت التضامن الى حزب الفلاحين المتحد فسيفسكون لديها ٥١ من المائة من مقاعد مجلس النواب ويمكنها مرحلة عمل اي حكومة يقاهاها رئيس الوزراء



المالي الذي يرى فيه الناس جذوة.
نومة.
ويقول فاوينا سا ان بولندا التي تواجه
اقتصاديا حلجة الى الرئيس وزداء
على ثقة كافة القوى السياسية لان
الحكومة ستستمر الى اتخاذ قرارات
لا ترضى الشعب، وقال انه مؤمن
بمضي هذا النصب.
ويضيف يقول انسا لا اريد ولا ينبغي
اكون رئيسا للوزراء. لدى

طلبوا طائرة هيلكوبتر عسكرية لمغادرة السجن

**نزلاء احد الجيوش الفلسطينية
يحتجزون خمسة عشر كاهنا كرهائن**

أسس الأول عندما اختلف أحد المسجونين البندقية الآلية الخاصة بالحارس الوحيد المتواجد عندئذ . وبعد ذلك قام بقية السجناء بنهب مستودع الأسلحة بالمعسكر واستولوا على ثمانية من الأسلحة الآتوماتيكية والمئات من طلقات الذخيرة . وكانوا خاطفوا الرهائن قد تم إلقاء القبض عليهم بعد هربهم في نيسان / أبريل الماضي من مستعمرة سجن دافالونكو.

مانيلا : د ب ... افادت الأنباء التي
نشرت الى مانيلا أمس الاثنين أن
مجموعة من خمسة عشر كاهنا من
بينهم سيدة استرالية - قد احتجزوا
كرهائن لدى نزلاء مسلمين بأحد
السجون العسكرية في مدينة دافاو
الواقعة جنوبي الفلبين -
وطلب المسجونين - الذين يصل
عددهم الى أربعة عشر شخصا تقريبا
وهم جميعا من القتل الجرمين - طلبا
لإطلاق سراحهم في غضون أسابيع.

الاحتياط مع الجيش من استعداداته العسكرية كما طلبوا تجهيز طائرة هليكوبتر عسكرية وضمان المرور بسلام إلى بادة جولو في جنوبي البلاد وصرح مسئول الوكالة الانباء الألمانية د ب ا في مقابلة أجريت من خلال الهاتف من دافان أن السلطات لن تستسلم لطلب المسجونين ولم يحدد محتجو الرهائن أو السلطات أي موعد لتنفيذ هذه الطلبات .

وذكرت الأنباء أن الكهنة كانوا يعتقدون حلقة دراسية للفرار بعد ظهر

مرصد فرنسي لدراسة طبقة الأوزون
بـريـس - وائس
 أعلن الممثلون الفرنسيون في مرصد ميدي - بيريني / أنه سيتم وضع مرصد جيوفيزيائي في موضع /بيك نو ميدي / في أعلى جبال /البيريني/ لدراسة طبقة /الاذنين/.

مئة امس بدبي
حاد البريد العربي
ضوية مصر فيه

سو - رويقر: اجتمع امس لينخ
سا زعيم اتحاد نقابات العمال
مقالة (التضامن) مع زعماء حزبين



بين منذ وقت طويل للحكام
يوحنيين في بولندا المتنافسة انشاء
قمة اتلافية غير شيعية.
يذكر مساعدون لزعيم التضامن ان
سا الذي اجتمع مع رومان
تونسكي زعيم حزب الفلاحين
وجورجي زورنيك زعيم الحزب
مقرامي، ويؤيد هذا الحزبان
مخبران الشيعيين منذ بضعة عقود
لهما يريدان القيام بدور أكثر
تفلالاً.

يقول المساعدون ان فاوستا اجتمع
مع ساء تشيسلاف كيشاك رئيس
السلطة لحكومة ايجازيا الميثاق الرئيسي
مضى عليه نحو اسبوعين.

يواصل كيشاك تشكيل ائتلاف لاني
قدوة واسعة منذ تولي منصبه في
انني من اغسطس/ آب الحالي ولكنه

فوق، وبما في مطلع هذا الأسبوع وهو
أراء محدثات عالجة مع فرنسا،
وإضرابات عالية بسبب
الذات في أسعار المواد الغذائية تصل
إلى ٥٠٠ في المئة.

وقد رفضت التضامن الانضمام إلى
حكومة يتزعمها الشيوعيين وقالت إن
النزلاء لا يحظى بلحقة الشعب
ليس دورا في إخماد حركة
تضامن في ظل الأحكام العرفية عام
١٩٨٠ ورفع الحظر عن هذه الحركة
وعارضة في أبريل/ نيسان الماضي.

وقال فونسا إن القسبة العظمى
من المجتمع البولندي تعارض الجنرال
بشاك لأنه لا يعادل عندهم النظام

**بون تغلق سفارتها
في بودابست بسبب
اللاجئين اليها**

بوتن - واس: أعلنت وزارة الخارجية الألمانية الغربية أمس ان سفارتها في بودابست بالبحر ستستقل سفارتي اعتبارا من اليوم وحتى اشغال آخر وذلك بسبب تدفق اللاجئين الالمانيين الشرقيين عليها طلبا للهجرة الى الغرب.

وهذه هي ثاني سفارة تظفلها حكومة الاتحاد الغربية خلال اقل من اسبوع واحد بعد اغلاقها لسفارتها في برلين الشرقية يوم الثلاثاء الماضي بسبب تدفق اللاجئين الالمانيين الشرقيين الراغبين في الهجرة الى الغرب.

وتحاول حكومة ألمانيا الغربية اقتناع هؤلاء اللاجئين بإنهاء اعتصامهم بالسفارتين ولكنها ترفض طردهم رغم إرادتهم وهو الأمر الذي أدى إلى توتر العلاقات بين ألمانيا الغربية وألمانيا الشرقية.

**المجلس التنفيذي
يقدر استئناف**

اصابة الزعيم الاسود في جنوب افريقيا بنوبة قلبية



العنصرية منذ عام ١٩٦٧
المنظمة من زامبيا مقرا

صليب تامبو بنوية قلبية
ماء الماضي حسب ما
ن بال مؤتمر الوطني
عنهم هيئة الاذاعة البريطاني
ن تامبو شريكا لنيلسون مان
ل مؤتمر الوطني الاقرب الم

للإبحار بالبحر
شقق فاخ
مفروشة
تكييف مركز
كراج
١٤٠٩٨٢

اصابة الزعيم جنوب افريقيا

لندن: د ب أ... اقادت الأنباء الصادرة أمس في لندن أن أوليفر تامبو رئيس المؤتمر الوطني الإفريقي المحظور قانوناً في جنوب افريقيا اصيب بنوبة قلبية وتم نقله جوا إلى لندن لعلاجها أم أس.

وقد نقل تامبو الزعيم الاسود البالغ من العمر واحدا وسبعين عاما من لوزاكا عاصمة زامبيا إلى إنجلترا يوم الجمعة الماضي.

ویراس تابعیو هذه المنظمة المناهضة

مکتب صالح العبدالله العماري

خبرة طويلة في العقارات
• بيع • شراء • تأجير
الرياض - المزد - شارع فاطمة الزهراء
ت ٤٧٨٥٤٩٦ / ٤٧٩٣٣٠٤ ع. لله

العبدى للسفن المرسية
بالدمام والخبر
لواجبك وراحة
عائلتك



أسعار لاسواق
مقن فاعرة - ضيقة ٢ ساعة
البراق ٤٧٧٧ - ٣٣٣
البحر ٤٤٣٠ - ٨٩٤

 
الرائدة للمباني الجاهزة
المورثات
بيوت جاهزة - مكاتب
سكن عقار - مساجد
حطب الطلح وياسب الامعار

للبيع
وصلت حديثاً
تيورات أحدث
صنع لبنان
للمعاينة الإقبال
٧ / ٤٦٤٠٩٢٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الطَّيِّبَةُ الْحَسَنَةُ الْكَامِلَةُ
 رَقِيسٌ وَأَعْضَاءُ مَجْلِسِ الْإِدَارَةِ وَالْمَدِيرِ الْعَامِ
 وَجَمِيعِ مَنْسُوبِي
 بَنكِ الْقَاهِرَةِ السَّعُودِي
 يَشَاطِرُونَ
 سَعَادَةَ الْأَمْتَاذِ / عَبْدِ الْعَزِيزِ عَبْدِ اللَّهِ عَلِيِّ الزَّامِلِ وَإِخْوَانِهِ
 وَتَزَارِعِ الرَّحْمَنِ الزَّامِلِ وَإِخْوَانِهِ
 وَجَمِيعِ آلِ الزَّامِلِ وَآلِ السَّلِيمِ
 الْأَحْزَانِ فِي وَفَاةِ الْفَقِيدِ
عَبْدِ الرَّحْمَنِ عَبْدِ اللَّهِ عَلِيِّ الزَّامِلِ
 سَاءَ لَيْنَ اللَّهِ الْعَلِيِّ الْقَتْدِيرَ أَنْ يَتَّعَمِدَ
 الْفَقِيدَ بِتَوَاسِعِ رَحْمَتِهِ وَيَسْكُنَهُ فَيَسِيحَ جَنَاتِهِ
 وَيُلْهِمَ أَهْلَهُ وَذَوِيهِ الصَّبْرَ وَالسَّلَواتِ
 إِنَّ اللَّهَ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

بمستشفى العزيزية للولادة والاطفال امس الأول:

الأبهر سموه بن عبد المحسن يفتتح مركز السكر وضغط الدم بجدة
اول مركز متخصص بالملكة لتشخيص امراض السكر وضغط الدم واكتشاف المضاعفات



جدة - عبد الله ادريس - واس.
افتتح صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبد المحسن أمير منطقة مكة المكرمة بالنيابة مساء أمس الأول مركز السكر وضغط الدم الواقع في مستشفى العزيزية للولادة والاطفال بجدة.
وقد أقيم حفل خطابي بهذه المناسبة بدأ بتلاوة آي من الذكر الحكيم ثم ألقى مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة مكة المكرمة الدكتور محمد جلال أشي كلمة رحب فيها بسمو الأمير سعود بن عبد المحسن والحضور وشكرهم على حضورهم حفل افتتاح المركز.

ثم ألقى مدير الشؤون الصحية بمنطقة مكة الدكتور حسن غزوي كلمة أوضح فيها أن التقدم العلمي في علاينا المعاصر يستدعي بالضرورة أن تلاحقه وتواكبه منه وتنتقل به وتؤثر فيه...
وقال أن النهضة الحضارية الشاملة التي نعها حكومة خادم الحرمين الشريفين في كافة المجالات كان لها الأثر الفعال في أن تتبوأ المملكة مكانها المرموق بين دول العالم مساهمة في صياغة الفكر الإنساني ليحقق للناسية معانيها والمبشر في كل مكان رهايته وطموحاته.

وأشار إلى أن الشؤون الصحية بمنطقة مكة قامت بإنشاء المراكز الصحية المتخصصة ومنها مركز للسكري والسكري الذي بدأ العمل فيه منذ شهر لتقديم الخدمات العلاجية والإرشادية للمواطنين والأطباء. وأضاف أن فترة إنشاء هذه المراكز تركزت على محور ثلاثة هي التشخيص الدقيق وتحديد أسلوب ونظام العلاج والمتابعة للمرضى من المواطنين والمقيمين بلحدث الأساليب العلمية.

وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية :
٢١ مليون ريال اعانات سنوية لـ ٨٥ جمعية خيرية بالملكة

الرياض/ محمد العاصمي:
صدر معالي وزير العمل والشؤون الاجتماعية الأستاذ/ محمد بن علي الفايز عددا من القرارات تضمنت منح الجمعيات الخيرية المسجلة بمختلف مناطق المملكة الإعانة السنوية. وقد بلغت جملة المبالغ التي تم اعتمادها بموجب هذه القرارات ما يقارب ٢١ مليون ريال.
صرح بذلك وكيل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية لشئون الرعاية الاجتماعية الأستاذ/ عبد العزيز بن

تلك تلك تلك

● في اللطيف ينظم مركز الخدمة الاجتماعية معرضا للادوات واللوازم المدرسية في الاسبوع الاول من شهر صفر القادم.

● في الدمام يلقي الشيخ علي بن عمر باحدوح الاستاذ بجامعة الملك عبد العزيز بجدة محاضرة غدا بجامع انس بن مالك تحت عنوان المسلم بين المعصية والتوبة.

● في الاحساء اصدرت بلدية المنطقة ٩٣٣ رخصة بناء خلال شهري شوال وذو القعدة الماضيين.

مصنع الرياض للأثاث

الأثاث المدرسي انواعا كثيرة

وتزويد من المعلومات يرجى الاتصال على هاتف ٤٩٨٠٠٠٨

شركة الحاج عبد الله علي وشركاه المحدودة بجدة

وكلاء خطوط

نيبون يوشن كايشا اليابان

NYK LINE

HIPPON YUSHEN KAIKISHA

إعلان بوجوب

الباخرة

اورينتال باين

سيارات إلى ميناء جدة

الوصول: ٢٨٩ / ٨ / ١٥ - الرحيل: ٢٨٩ / ٨ / ١٥

ولزيادة المعلومات المرجو الاتصال بـ:

تتم الإبحار

الطابق رقم ١٢ مركز علي وشركاه الملك عبد العزيز

ص. ب. رقم ٧١٥٨ جدة ٢١٤٦٣ - هاتف: ٢٨٩ / ٨ / ١٥ - فاكس: ٢٨٩ / ٨ / ١٥

تلكس: ٩١٠٣٧ - ٩١٠٣٨ - ٩١٠٣٩ - ٩١٠٤٠ - ٩١٠٤١ - ٩١٠٤٢ - ٩١٠٤٣ - ٩١٠٤٤ - ٩١٠٤٥ - ٩١٠٤٦ - ٩١٠٤٧ - ٩١٠٤٨ - ٩١٠٤٩ - ٩١٠٥٠ - ٩١٠٥١ - ٩١٠٥٢ - ٩١٠٥٣ - ٩١٠٥٤ - ٩١٠٥٥ - ٩١٠٥٦ - ٩١٠٥٧ - ٩١٠٥٨ - ٩١٠٥٩ - ٩١٠٦٠ - ٩١٠٦١ - ٩١٠٦٢ - ٩١٠٦٣ - ٩١٠٦٤ - ٩١٠٦٥ - ٩١٠٦٦ - ٩١٠٦٧ - ٩١٠٦٨ - ٩١٠٦٩ - ٩١٠٧٠ - ٩١٠٧١ - ٩١٠٧٢ - ٩١٠٧٣ - ٩١٠٧٤ - ٩١٠٧٥ - ٩١٠٧٦ - ٩١٠٧٧ - ٩١٠٧٨ - ٩١٠٧٩ - ٩١٠٨٠ - ٩١٠٨١ - ٩١٠٨٢ - ٩١٠٨٣ - ٩١٠٨٤ - ٩١٠٨٥ - ٩١٠٨٦ - ٩١٠٨٧ - ٩١٠٨٨ - ٩١٠٨٩ - ٩١٠٩٠ - ٩١٠٩١ - ٩١٠٩٢ - ٩١٠٩٣ - ٩١٠٩٤ - ٩١٠٩٥ - ٩١٠٩٦ - ٩١٠٩٧ - ٩١٠٩٨ - ٩١٠٩٩ - ٩١١٠٠ - ٩١١٠١ - ٩١١٠٢ - ٩١١٠٣ - ٩١١٠٤ - ٩١١٠٥ - ٩١١٠٦ - ٩١١٠٧ - ٩١١٠٨ - ٩١١٠٩ - ٩١١١٠ - ٩١١١١ - ٩١١١٢ - ٩١١١٣ - ٩١١١٤ - ٩١١١٥ - ٩١١١٦ - ٩١١١٧ - ٩١١١٨ - ٩١١١٩ - ٩١١٢٠ - ٩١١٢١ - ٩١١٢٢ - ٩١١٢٣ - ٩١١٢٤ - ٩١١٢٥ - ٩١١٢٦ - ٩١١٢٧ - ٩١١٢٨ - ٩١١٢٩ - ٩١١٣٠ - ٩١١٣١ - ٩١١٣٢ - ٩١١٣٣ - ٩١١٣٤ - ٩١١٣٥ - ٩١١٣٦ - ٩١١٣٧ - ٩١١٣٨ - ٩١١٣٩ - ٩١١٤٠ - ٩١١٤١ - ٩١١٤٢ - ٩١١٤٣ - ٩١١٤٤ - ٩١١٤٥ - ٩١١٤٦ - ٩١١٤٧ - ٩١١٤٨ - ٩١١٤٩ - ٩١١٥٠ - ٩١١٥١ - ٩١١٥٢ - ٩١١٥٣ - ٩١١٥٤ - ٩١١٥٥ - ٩١١٥٦ - ٩١١٥٧ - ٩١١٥٨ - ٩١١٥٩ - ٩١١٦٠ - ٩١١٦١ - ٩١١٦٢ - ٩١١٦٣ - ٩١١٦٤ - ٩١١٦٥ - ٩١١٦٦ - ٩١١٦٧ - ٩١١٦٨ - ٩١١٦٩ - ٩١١٧٠ - ٩١١٧١ - ٩١١٧٢ - ٩١١٧٣ - ٩١١٧٤ - ٩١١٧٥ - ٩١١٧٦ - ٩١١٧٧ - ٩١١٧٨ - ٩١١٧٩ - ٩١١٨٠ - ٩١١٨١ - ٩١١٨٢ - ٩١١٨٣ - ٩١١٨٤ - ٩١١٨٥ - ٩١١٨٦ - ٩١١٨٧ - ٩١١٨٨ - ٩١١٨٩ - ٩١١٩٠ - ٩١١٩١ - ٩١١٩٢ - ٩١١٩٣ - ٩١١٩٤ - ٩١١٩٥ - ٩١١٩٦ - ٩١١٩٧ - ٩١١٩٨ - ٩١١٩٩ - ٩١٢٠٠ - ٩١٢٠١ - ٩١٢٠٢ - ٩١٢٠٣ - ٩١٢٠٤ - ٩١٢٠٥ - ٩١٢٠٦ - ٩١٢٠٧ - ٩١٢٠٨ - ٩١٢٠٩ - ٩١٢١٠ - ٩١٢١١ - ٩١٢١٢ - ٩١٢١٣ - ٩١٢١٤ - ٩١٢١٥ - ٩١٢١٦ - ٩١٢١٧ - ٩١٢١٨ - ٩١٢١٩ - ٩١٢٢٠ - ٩١٢٢١ - ٩١٢٢٢ - ٩١٢٢٣ - ٩١٢٢٤ - ٩١٢٢٥ - ٩١٢٢٦ - ٩١٢٢٧ - ٩١٢٢٨ - ٩١٢٢٩ - ٩١٢٣٠ - ٩١٢٣١ - ٩١٢٣٢ - ٩١٢٣٣ - ٩١٢٣٤ - ٩١٢٣٥ - ٩١٢٣٦ - ٩١٢٣٧ - ٩١٢٣٨ - ٩١٢٣٩ - ٩١٢٤٠ - ٩١٢٤١ - ٩١٢٤٢ - ٩١٢٤٣ - ٩١٢٤٤ - ٩١٢٤٥ - ٩١٢٤٦ - ٩١٢٤٧ - ٩١٢٤٨ - ٩١٢٤٩ - ٩١٢٥٠ - ٩١٢٥١ - ٩١٢٥٢ - ٩١٢٥٣ - ٩١٢٥٤ - ٩١٢٥٥ - ٩١٢٥٦ - ٩١٢٥٧ - ٩١٢٥٨ - ٩١٢٥٩ - ٩١٢٦٠ - ٩١٢٦١ - ٩١٢٦٢ - ٩١٢٦٣ - ٩١٢٦٤ - ٩١٢٦٥ - ٩١٢٦٦ - ٩١٢٦٧ - ٩١٢٦٨ - ٩١٢٦٩ - ٩١٢٧٠ - ٩١٢٧١ - ٩١٢٧٢ - ٩١٢٧٣ - ٩١٢٧٤ - ٩١٢٧٥ - ٩١٢٧٦ - ٩١٢٧٧ - ٩١٢٧٨ - ٩١٢٧٩ - ٩١٢٨٠ - ٩١٢٨١ - ٩١٢٨٢ - ٩١٢٨٣ - ٩١٢٨٤ - ٩١٢٨٥ - ٩١٢٨٦ - ٩١٢٨٧ - ٩١٢٨٨ - ٩١٢٨٩ - ٩١٢٩٠ - ٩١٢٩١ - ٩١٢٩٢ - ٩١٢٩٣ - ٩١٢٩٤ - ٩١٢٩٥ - ٩١٢٩٦ - ٩١٢٩٧ - ٩١٢٩٨ - ٩١٢٩٩ - ٩١٣٠٠ - ٩١٣٠١ - ٩١٣٠٢ - ٩١٣٠٣ - ٩١٣٠٤ - ٩١٣٠٥ - ٩١٣٠٦ - ٩١٣٠٧ - ٩١٣٠٨ - ٩١٣٠٩ - ٩١٣١٠ - ٩١٣١١ - ٩١٣١٢ - ٩١٣١٣ - ٩١٣١٤ - ٩١٣١٥ - ٩١٣١٦ - ٩١٣١٧ - ٩١٣١٨ - ٩١٣١٩ - ٩١٣٢٠ - ٩١٣٢١ - ٩١٣٢٢ - ٩١٣٢٣ - ٩١٣٢٤ - ٩١٣٢٥ - ٩١٣٢٦ - ٩١٣٢٧ - ٩١٣٢٨ - ٩١٣٢٩ - ٩١٣٣٠ - ٩١٣٣١ - ٩١٣٣٢ - ٩١٣٣٣ - ٩١٣٣٤ - ٩١٣٣٥ - ٩١٣٣٦ - ٩١٣٣٧ - ٩١٣٣٨ - ٩١٣٣٩ - ٩١٣٤٠ - ٩١٣٤١ - ٩١٣٤٢ - ٩١٣٤٣ - ٩١٣٤٤ - ٩١٣٤٥ - ٩١٣٤٦ - ٩١٣٤٧ - ٩١٣٤٨ - ٩١٣٤٩ - ٩١٣٥٠ - ٩١٣٥١ - ٩١٣٥٢ - ٩١٣٥٣ - ٩١٣٥٤ - ٩١٣٥٥ - ٩١٣٥٦ - ٩١٣٥٧ - ٩١٣٥٨ - ٩١٣٥٩ - ٩١٣٦٠ - ٩١٣٦١ - ٩١٣٦٢ - ٩١٣٦٣ - ٩١٣٦٤ - ٩١٣٦٥ - ٩١٣٦٦ - ٩١٣٦٧ - ٩١٣٦٨ - ٩١٣٦٩ - ٩١٣٧٠ - ٩١٣٧١ - ٩١٣٧٢ - ٩١٣٧٣ - ٩١٣٧٤ - ٩١٣٧٥ - ٩١٣٧٦ - ٩١٣٧٧ - ٩١٣٧٨ - ٩١٣٧٩ - ٩١٣٨٠ - ٩١٣٨١ - ٩١٣٨٢ - ٩١٣٨٣ - ٩١٣٨٤ - ٩١٣٨٥ - ٩١٣٨٦ - ٩١٣٨٧ - ٩١٣٨٨ - ٩١٣٨٩ - ٩١٣٩٠ - ٩١٣٩١ - ٩١٣٩٢ - ٩١٣٩٣ - ٩١٣٩٤ - ٩١٣٩٥ - ٩١٣٩٦ - ٩١٣٩٧ - ٩١٣٩٨ - ٩١٣٩٩ - ٩١٤٠٠ - ٩١٤٠١ - ٩١٤٠٢ - ٩١٤٠٣ - ٩١٤٠٤ - ٩١٤٠٥ - ٩١٤٠٦ - ٩١٤٠٧ - ٩١٤٠٨ - ٩١٤٠٩ - ٩١٤١٠ - ٩١٤١١ - ٩١٤١٢ - ٩١٤١٣ - ٩١٤١٤ - ٩١٤١٥ - ٩١٤١٦ - ٩١٤١٧ - ٩١٤١٨ - ٩١٤١٩ - ٩١٤٢٠ - ٩١٤٢١ - ٩١٤٢٢ - ٩١٤٢٣ - ٩١٤٢٤ - ٩١٤٢٥ - ٩١٤٢٦ - ٩١٤٢٧ - ٩١٤٢٨ - ٩١٤٢٩ - ٩١٤٣٠ - ٩١٤٣١ - ٩١٤٣٢ - ٩١٤٣٣ - ٩١٤٣٤ - ٩١٤٣٥ - ٩١٤٣٦ - ٩١٤٣٧ - ٩١٤٣٨ - ٩١٤٣٩ - ٩١٤٤٠ - ٩١٤٤١ - ٩١٤٤٢ - ٩١٤٤٣ - ٩١٤٤٤ - ٩١٤٤٥ - ٩١٤٤٦ - ٩١٤٤٧ - ٩١٤٤٨ - ٩١٤٤٩ - ٩١٤٥٠ - ٩١٤٥١ - ٩١٤٥٢ - ٩١٤٥٣ - ٩١٤٥٤ - ٩١٤٥٥ - ٩١٤٥٦ - ٩١٤٥٧ - ٩١٤٥٨ - ٩١٤٥٩ - ٩١٤٦٠ - ٩١٤٦١ - ٩١٤٦٢ - ٩١٤٦٣ - ٩١٤٦٤ - ٩١٤٦٥ - ٩١٤٦٦ - ٩١٤٦٧ - ٩١٤٦٨ - ٩١٤٦٩ - ٩١٤٧٠ - ٩١٤٧١ - ٩١٤٧٢ - ٩١٤٧٣ - ٩١٤٧٤ - ٩١٤٧٥ - ٩١٤٧٦ - ٩١٤٧٧ - ٩١٤٧٨ - ٩١٤٧٩ - ٩١٤٨٠ - ٩١٤٨١ - ٩١٤٨٢ - ٩١٤٨٣ - ٩١٤٨٤ - ٩١٤٨٥ - ٩١٤٨٦ - ٩١٤٨٧ - ٩١٤٨٨ - ٩١٤٨٩ - ٩١٤٩٠ - ٩١٤٩١ - ٩١٤٩٢ - ٩١٤٩٣ - ٩١٤٩٤ - ٩١٤٩٥ - ٩١٤٩٦ - ٩١٤٩٧ - ٩١٤٩٨ - ٩١٤٩٩ - ٩١٥٠٠ - ٩١٥٠١ - ٩١٥٠٢ - ٩١٥٠٣ - ٩١٥٠٤ - ٩١٥٠٥ - ٩١٥٠٦ - ٩١٥٠٧ - ٩١٥٠٨ - ٩١٥٠٩ - ٩١٥١٠ - ٩١٥١١ - ٩١٥١٢ - ٩١٥١٣ - ٩١٥١٤ - ٩١٥١٥ - ٩١٥١٦ - ٩١٥١٧ - ٩١٥١٨ - ٩١٥١٩ - ٩١٥٢٠ - ٩١٥٢١ - ٩١٥٢٢ - ٩١٥٢٣ - ٩١٥٢٤ - ٩١٥٢٥ - ٩١٥٢٦ - ٩١٥٢٧ - ٩١٥٢٨ - ٩١٥٢٩ - ٩١٥٣٠ - ٩١٥٣١ - ٩١٥٣٢ - ٩١٥٣٣ - ٩١٥٣٤ - ٩١٥٣٥ - ٩١٥٣٦ - ٩١٥٣٧ - ٩١٥٣٨ - ٩١٥٣٩ - ٩١٥٤٠ - ٩١٥٤١ - ٩١٥٤٢ - ٩١٥٤٣ - ٩١٥٤٤ - ٩١٥٤٥ - ٩١٥٤٦ - ٩١٥٤٧ - ٩١٥٤٨ - ٩١٥٤٩ - ٩١٥٥٠ - ٩١٥٥١ - ٩١٥٥٢ - ٩١٥٥٣ - ٩١٥٥٤ - ٩١٥٥٥ - ٩١٥٥٦ - ٩١٥٥٧ - ٩١٥٥٨ - ٩١٥٥٩ - ٩١٥٦٠ - ٩١٥٦١ - ٩١٥٦٢ - ٩١٥٦٣ - ٩١٥٦٤ - ٩١٥٦٥ - ٩١٥٦٦ - ٩١٥٦٧ - ٩١٥٦٨ - ٩١٥٦٩ - ٩١٥٧٠ - ٩١٥٧١ - ٩١٥٧٢ - ٩١٥٧٣ - ٩١٥٧٤ - ٩١٥٧٥ - ٩١٥٧٦ - ٩١٥٧٧ - ٩١٥٧٨ - ٩١٥٧٩ - ٩١٥٨٠ - ٩١٥٨١ - ٩١٥٨٢ - ٩١٥٨٣ - ٩١٥٨٤ - ٩١٥٨٥ - ٩١٥٨٦ - ٩١٥٨٧ - ٩١٥٨٨ - ٩١٥٨٩ - ٩١٥٩٠ - ٩١٥٩١ - ٩١٥٩٢ - ٩١٥٩٣ - ٩١٥٩٤ - ٩١٥٩٥ - ٩١٥٩٦ - ٩١٥٩٧ - ٩١٥٩٨ - ٩١٥٩٩ - ٩١٦٠٠ - ٩١٦٠١ - ٩١٦٠٢ - ٩١٦٠٣ - ٩١٦٠٤ - ٩١٦٠٥ - ٩١٦٠٦ - ٩١٦٠٧ - ٩١٦٠٨ - ٩١٦٠٩ - ٩١٦١٠ - ٩١٦١١ - ٩١٦١٢ - ٩١٦١٣ - ٩١٦١٤ - ٩١٦١٥ - ٩١٦١٦ - ٩١٦١٧ - ٩١٦١٨ - ٩١٦١٩ - ٩١٦٢٠ - ٩١٦٢١ - ٩١٦٢٢ - ٩١٦٢٣ - ٩١٦٢٤ - ٩١٦٢٥ - ٩١٦٢٦ - ٩١٦٢٧ - ٩١٦٢٨ - ٩١٦٢٩ - ٩١٦٣٠ - ٩١٦٣١ - ٩١٦٣٢ - ٩١٦٣٣ - ٩١٦٣٤ - ٩١٦٣٥ - ٩١٦٣٦ - ٩١٦٣٧ - ٩١٦٣٨ - ٩١٦٣٩ - ٩١٦٤٠ - ٩١٦٤١ - ٩١٦٤٢ - ٩١٦٤٣ - ٩١٦٤٤ - ٩١٦٤٥ - ٩١٦٤٦ - ٩١٦٤٧ - ٩١٦٤٨ - ٩١٦٤٩ - ٩١٦٥٠ - ٩١٦٥١ - ٩١٦٥٢ - ٩١٦٥٣ - ٩١٦٥٤ - ٩١٦٥٥ - ٩١٦٥٦ - ٩١٦٥٧ - ٩١٦٥٨ - ٩١٦٥٩ - ٩١٦٦٠ - ٩١٦٦١ - ٩١٦٦٢ - ٩١٦٦٣ - ٩١٦٦٤ - ٩١٦٦٥ - ٩١٦٦٦ - ٩١٦٦٧ - ٩١٦٦٨ - ٩١٦٦٩ - ٩١٦٧٠ - ٩١٦٧١ - ٩١٦٧٢ - ٩١٦٧٣ - ٩١٦٧٤ - ٩١٦٧٥ - ٩١٦٧٦ - ٩١٦٧٧ - ٩١٦٧٨ - ٩١٦٧٩ - ٩١٦٨٠ - ٩١٦٨١ - ٩١٦٨٢ - ٩١٦٨٣ - ٩١٦٨٤ - ٩١٦٨٥ - ٩١٦٨٦ - ٩١٦٨٧ - ٩١٦٨٨ - ٩١٦٨٩ - ٩١٦٩٠ - ٩١٦٩١ - ٩١٦٩٢ - ٩١٦٩٣ - ٩١٦٩٤ - ٩١٦٩٥ - ٩١٦٩٦ - ٩١٦٩٧ - ٩١٦٩٨ - ٩١٦٩٩ - ٩١٧٠٠ - ٩١٧٠١ - ٩١٧٠٢ - ٩١٧٠٣ - ٩١٧٠٤ - ٩١٧٠٥ - ٩١٧٠٦ - ٩١٧٠٧ - ٩١٧٠٨ - ٩١٧٠٩ - ٩١٧١٠ - ٩١٧١١ - ٩١٧١٢ - ٩١٧١٣ - ٩١٧١٤ - ٩١٧١٥ - ٩١٧١٦ - ٩١٧١٧ - ٩١٧١٨ - ٩١٧١٩ - ٩١٧٢٠ - ٩١٧٢١ - ٩١٧٢٢ - ٩١٧٢٣ - ٩١٧٢٤ - ٩١٧٢٥ - ٩١٧٢٦ - ٩١٧٢٧ - ٩١٧٢٨ - ٩١٧٢٩ - ٩١٧٣٠ - ٩١٧٣١ - ٩١٧٣٢ - ٩١٧٣٣ - ٩١٧٣٤ - ٩١٧٣٥ - ٩١٧٣٦ - ٩١٧٣٧ - ٩١٧٣٨ - ٩١٧٣٩ - ٩١٧٤٠ - ٩١٧٤١ - ٩١٧٤٢ - ٩١٧٤٣ - ٩١٧٤٤ - ٩١٧٤٥ - ٩١٧٤٦ - ٩١٧٤٧ - ٩١٧٤٨ - ٩١٧٤٩ - ٩١٧٥٠ - ٩١٧٥١ - ٩١٧٥٢ - ٩١٧٥٣ - ٩١٧٥٤ - ٩١٧٥٥ - ٩١٧٥٦ - ٩١٧٥٧ - ٩١٧٥٨ - ٩١٧٥٩ - ٩١٧٦٠ - ٩١٧٦١ - ٩١٧٦٢ - ٩١٧٦٣ - ٩١٧٦٤ - ٩١٧٦٥ - ٩١٧٦٦ - ٩١٧٦٧ - ٩١٧٦٨ - ٩١٧٦٩ - ٩١٧٧٠ - ٩١٧٧١ - ٩١٧٧٢ - ٩١٧٧٣ - ٩١٧٧٤ - ٩١٧٧٥ - ٩١٧٧٦ - ٩١٧٧٧ - ٩١٧٧٨ - ٩١٧٧٩ - ٩١٧٨٠ - ٩١٧٨١ - ٩١٧٨٢ - ٩١٧٨٣ - ٩١٧٨٤ - ٩١٧٨٥ - ٩١٧٨٦ - ٩١٧٨٧ - ٩١٧٨٨ - ٩١٧٨٩ - ٩١٧٩٠ - ٩١٧٩١ - ٩١٧٩٢ - ٩١٧٩٣ - ٩١٧٩٤ - ٩١٧٩٥ - ٩١٧٩٦ - ٩١٧٩٧ - ٩١٧٩٨ - ٩١٧٩٩ - ٩١٨٠٠ - ٩١٨٠١ - ٩١٨٠٢ - ٩١٨٠٣ - ٩١٨٠٤ - ٩١٨٠٥ - ٩١٨٠٦ - ٩١٨٠٧ - ٩١٨٠٨ - ٩١٨٠٩ - ٩١٨١٠ - ٩١٨١١ - ٩١٨١٢ - ٩١٨١٣ - ٩١٨١٤ - ٩١٨١٥ - ٩١٨١٦ - ٩١٨١٧ - ٩١٨١٨ - ٩١٨١٩ - ٩١٨٢٠ - ٩١٨٢١ - ٩١٨٢٢ - ٩١٨٢٣ - ٩١٨٢٤ - ٩١٨٢٥ - ٩١٨٢٦ - ٩١٨٢٧ - ٩١٨٢٨ - ٩١٨٢٩ - ٩١٨٣٠ - ٩١٨٣١ - ٩١٨٣٢ - ٩١٨٣٣ - ٩١٨٣٤ - ٩١٨٣٥ - ٩١٨٣٦ - ٩١٨٣٧ - ٩١٨٣٨ - ٩١٨٣٩ - ٩١٨٤٠ - ٩١٨٤١ - ٩١٨٤٢ - ٩١٨٤٣ - ٩١٨٤٤ - ٩١٨٤٥ - ٩١٨٤٦ - ٩١٨٤٧ - ٩١٨٤٨ - ٩١٨٤٩ - ٩١٨٥٠ - ٩١٨٥١ - ٩١٨٥٢ - ٩١٨٥٣ - ٩١٨٥٤ - ٩١٨٥٥ - ٩١٨٥٦ - ٩١٨٥٧ - ٩١٨٥٨ - ٩١٨٥٩ - ٩١٨٦٠ - ٩١٨٦١ - ٩١٨٦٢ - ٩١٨٦٣ - ٩١٨٦٤ - ٩١٨٦٥ - ٩١٨٦٦ - ٩١٨٦٧ - ٩١٨٦٨ - ٩١٨٦٩ - ٩١٨٧٠ - ٩١٨٧١ - ٩١٨٧٢ - ٩١٨٧٣ - ٩١٨٧٤ - ٩١٨٧٥ - ٩١٨٧٦ - ٩١٨٧٧ - ٩١٨٧٨ - ٩١٨٧٩ - ٩١٨٨٠ - ٩١٨٨١ - ٩١٨٨٢ - ٩١٨٨٣ - ٩١٨٨٤ - ٩١٨٨٥ - ٩١٨٨٦ - ٩١٨٨٧ - ٩١٨٨٨ - ٩١٨٨٩ - ٩١٨٩٠ - ٩١٨٩١ - ٩١٨٩٢ - ٩١٨٩٣ - ٩١٨٩٤ - ٩١٨٩٥ - ٩١٨٩٦ - ٩١٨٩٧ - ٩١٨٩٨ - ٩١٨٩٩ - ٩١٩٠٠ - ٩١٩٠١ - ٩١٩٠٢ - ٩١٩٠٣ - ٩١٩٠٤ - ٩١٩٠٥ - ٩١٩٠٦ - ٩١٩٠٧ - ٩١٩٠٨ - ٩١٩٠٩ - ٩١٩١٠ - ٩١٩١١ - ٩١٩١٢ - ٩١٩١٣ - ٩١٩١٤ - ٩١٩١٥ - ٩١٩١٦ - ٩١٩١٧ - ٩١٩١٨ - ٩١٩١٩ - ٩١٩٢٠ - ٩١٩٢١ - ٩١٩٢٢ - ٩١٩٢٣ - ٩١٩٢٤ - ٩١٩٢٥ - ٩١٩٢٦ - ٩١٩٢٧ - ٩١٩٢٨ - ٩١٩٢٩ - ٩١٩٣٠ - ٩١٩٣١ - ٩١٩٣٢ - ٩١٩٣٣ - ٩١٩٣٤ - ٩١٩٣٥ - ٩١٩٣٦ - ٩١٩٣٧ - ٩١٩٣٨ - ٩١٩٣٩ - ٩١٩٤٠ - ٩١٩٤١ - ٩١٩٤٢ - ٩١٩٤٣ - ٩١٩٤٤ - ٩١٩٤٥ - ٩١٩٤٦ - ٩١٩٤٧ - ٩١

النعم يتفقد سير العمل بطريق مكة ظهر امس

الشارع ٨١ من الشرق والحدود مع شهر ربيع الاول ١٤١١ هـ
الاحتفال من التظاهرات مع بداية العام الدراسي الجديد



اعلن معالي امين مدينة الرياض الاستاذ عبدالله النعم ان مشروع طريق مكة الذي يمتد من الجنوب الى الشمال الى الجنوب قد قطع مراحل كبيرة من تنفيذه... ويتوقع ان يتم الانتهاء من تنفيذ هذا المشروع في شهر ربيع الاول من العام القادم مشيراً الى انه تم تنفيذ ٦١٪ من كامل المشروع. جاء ذلك في تصريح صحفي للاستاذ النعم عقب جولة تفقدية قام بها ظهر امس بالمشروع... وقال ان هناك عدداً من التظاهرات العلوية ستفتح امام حركة السير مع بداية العام الدراسي الجديد كما سيتم تنفيذ عدة جسور المشاة وحدائق ويجري تصميم بعض الاشكال الجمالية لوضعها على جانبي الطريق.

واوضح النعم ان امانة مدينة الرياض ستقدم نظام البناء على جانبي الطريق بحيث يتسكن سكان المدينة في مساكن مجهزة ذات اقسار.

وقد رافق امين مدينة الرياض خلال جولته التفقدية وكيل الامن للتمشيد والمشاريع المهندس مساعد العنقري ووكيل امانة مدينة الرياض لشؤون الخدمات المهندس محمد ال الشيخ ومدير عام الشؤون المالية والادارية بالامانة الاستاذ محمد الدويش ووكيل المستوفى بالامانة.

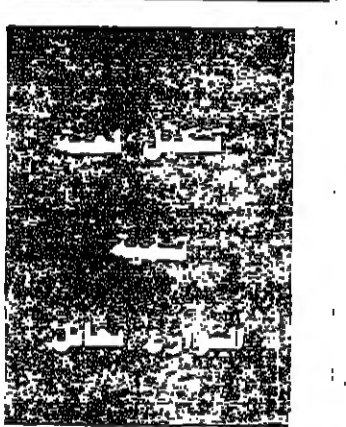
وكان الاستاذ النعم قد استمع قبل بداية الجولة الى شرح مفصل من سير العمل بالمشروع من المهندس احمد النملة مساعد مدير عام المشروع ثم انتقل معاليه الى مواقع المشروع حيث تجول ومراقبته في كافة احياء المشروع.

تغطية - محمد السعيد
تصوير - عبد الجباري محمد

حيث رافقهم مدير عام الانشاء والتشييد والصيانة بالهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض احمد السليم

حائل / مكتب الجزيرة - عبدالله النعم: صدر قرار معالي وزير الزراعة والمياه ووزير الشؤون البلدية والقروية بالنيابة الدكتور عبد الرحمن بن عبد العزيز آل الشيخ باعتماد تشكيل لجنة تسمية الشوارع والياديين العامة بمدينة حائل من قبل الدكتور رشيد فهد الصوري مدير عام التعليم بمنطقة حائل والمهندس محمد عبيدة الخليل وكيل رئيس بلدية منطقة

حائل / مكتب الجزيرة - عبدالله النعم: صدر قرار معالي وزير الزراعة والمياه ووزير الشؤون البلدية والقروية بالنيابة الدكتور عبد الرحمن بن عبد العزيز آل الشيخ باعتماد تشكيل لجنة تسمية الشوارع والياديين العامة بمدينة حائل من قبل الدكتور رشيد فهد الصوري مدير عام التعليم بمنطقة حائل والمهندس محمد عبيدة الخليل وكيل رئيس بلدية منطقة



واستمعوا الى شرح مفصل من مدير عام المشروع المهندس ابراهيم السلطان عن خطوات سير العمل داخل الموقع.

الاعمال المنفذة في المشروع: ٦١٪ اعمال الخرسانة ٧٨٪ شبكات الصرف الصحي والسيول والمياه ٥٨٪ اعمال التسيديات الكهربائية ٥٢٪ اعمال تنسيق الموقع ٥٪

مكتب لخدمة صياري الاسماك بتبوك
تبوك - مكتب الجزيرة - محمد ياسين عبدالقادر: تجري الاستعدادات حالياً لفتح مكتب في ادارة الطرق بمنطقة تبوك لاصال صياري الاسماك وانهاء اجراءاتهم كمنهم سندات الملكية وترخيص العمل لوسائط نقلهم.

اساتذة الاعلام بالجامعات الامريكية يتحدثون لـ (الجزيرة):

تابعة للرئاسة العامة لرعاية الشباب

لجنة خاصة لاستقبال بحوث مكافئة المخدرات



اوصت اللجنة الفرعية لمكافحة المخدرات التابعة للرئاسة العامة لرعاية الشباب بتشكيل لجنة خاصة لاستقبال البحوث الخاصة بمكافحة المخدرات وكذلك تشكيل اللجنة المنظمة للاحتفال بتوزيع جوائز البحوث الفائزة. اوضح ذلك الاستاذ ابراهيم العلي الشامي وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب للشئون الفنية الذي يراس اجتماع اللجنة مؤخرًا بحضور

اعضائها من جهاز الرئاسة والادارة العامة لمكافحة المخدرات وقال له ان اللجنة ستدرس هذه التوصيات الى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات لاتخاذها.

واشار الاستاذ الشامي الى ان اللجنة ناقشت خلال اجتماعها الترتيبات اللازمة لتنفيذ مسابقة البحوث حول اضرار المخدرات الصحية والاجتماعية والاقتصادية على مستوى المملكة والتي اقترتها اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات وفق توجيهات صاحب السمو الملكي الامير

فيصل بن فهد لدفع العمل الوطني النبيل في مجال مكافحة المخدرات بالاساليب البحثية والعلمية بمشاركة كافة النشاز المؤهلة على اختلاف مؤملاتها العلمية.

في بيان من وزارة الداخلية

على جميع الحجاج الذين قدموا الى المملكة وأدوا فريضة الحج في يسر وطمأنينة مفادرة البلاد عفيان صارمة لمن يقوم بإيذاء أو التضرع على أي من خلف

او استمخهم او تضرع عليهم، وللتذكير فته وزارة الداخلية اصحاب وسائل النقل من شركات ومؤسسات وسيارات اجرة باه لا يجوز تهم ٢٠٠٠ حاج او معتبر او زائر من مناطق الحج او العمرة وفي مكة المكرمة، جدة المدينة المنورة الى اي منطقة اخرى من مناطق المملكة الداخلية لأي غرض كان واي شخص يخالف هذه القواعد والتعليمات سيترفع لاصد العقوبات سجنًا وغرامة في أقصى حدودها وتامل الوزارة من كل مواطن ان يبذل قصاري جهده في التعاون مع السلطات المختصة والتبليغ عن أي تخلف او مخلف، والله من وراء القصد، والهدى الى سواء السبيل.

دعت وزارة الداخلية جميع الحجاج الذين قدموا الى المملكة ومن الله عليهم ببدء فريضة الحج بيسر وسهولة ان يغفروا البلاد. لانتهاه الغرض الذي حضروا من اجله. وأكدت الوزارة ان هناك عقوبات صارمة لمن يقوم بالتضرع او ايذاء أي مخلف وفيما يلي نص البيان: يسر وزارة الداخلية ان تعلن لجميع الاخوة الحجاج الذين قدموا الى المملكة ومن الله عليهم ببدء فريضة الحج ويسر لهم السبل فادوا جميع شغلهم في يسر وطمأنينة وقد انتهى الغرض الذي حضروا من اجله، بل ان كل قدم للحج او العمرة او الزيارة ايا كانت جنسياتهم الا يخالفوا بالملكية وان عليهم مغادرة البلاد والعودة الى اوطانهم مصحوبين بالسلامة والرحمة، وان يزاعوا فريضة الحج وتوقع عودتهم لمكة المكرمة وعدم التخلف، ووزارة الداخلية ان تعلن

اعجاب شديد بالفنون الشعبية بالمعرض



اضافة الى العرضة السعودية. وقال ان هذه العروض تلقى اقبالاً كبيراً من الزائرين الذين يزدحمون في مكان العرض قبل بدء بوقت طويل. وفي لقاءات لواس قالت المواطنة الامريكية ميري كوك التي تبلغ من العمر ٦٩ عاماً انها زارت المعرض للمرة الثانية مع زوجها والفنون الشعبية. واوضحت ان المعرض رائع وعرفنا من خلاله الملكة واعجبت بالقيم والتقاليد التي شاهدتها في مختلف الجالات. وقالت ان اكثر ما شد انتباهها هو صنع المعجزة في الصحراء وتحويلها الى مصانع ومزارع. واشادت مواطنة امريكية اخرى في لسر ببرنامجها انها كانت لديها معلومات بسيطة عن المملكة الا انها ليس لديها معرفة تامة عن الحياة الاجتماعية في المملكة. واضافت قائلة: ولكن بعد زيارة المعرض ومشاهدة التطور الكبير وحداثته مع المرشدين اتضح لي ان ما قرأته عن المملكة ليس كافيًا فقد تبين ان الشعب السعودي شعب لديه تقاليد عريقة وثقافة وتطور في مختلف الجالات. واشارت الى ان اكثر ما لفتني في المعرض هو التطور الكبير الذي تحقق في ظل تمسك المملكة بتقاليدها العريقة.

د. الفقي: نموذج فريد لبلد يجمع بين النور الاسلامي والنهضة التنموية الشاملة

د. نبير: في غاية الدقة والتنظيم ومكسب كبير للشعب العربي

د. ستيفن: المعرض يجمع بين الاناقة والبساطة ويتعامل مع الفلبية الأمريكية

د. الفوري: المعرض انجاز رائع ورفع رؤوس عاليًا

قال ان المعرض انجاز رائع ومشرف السعودية والعرب بشكل عام حيث رفع رؤوس عاليًا في الساحة الامريكية

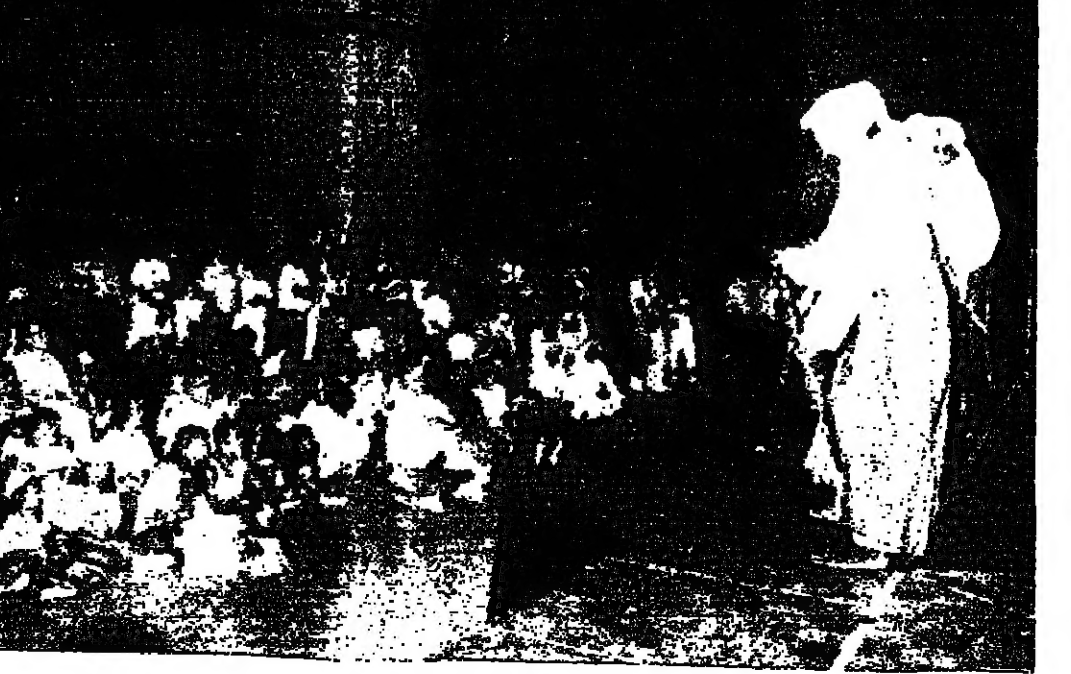
وقال ان هذا المعرض يشكل فخراً للفلبية الاعلامية التي يعانى منها العرب من رؤية كامل العروض الشعبية

الضيق الوقت وارتباطه بالمشترى الاعلامي المتعدد في واشنطن، انجاز رائع ومشرف

الدكتور علي فيسو الفوري في كلية سيبري روك في ولاية بنسلفانيا

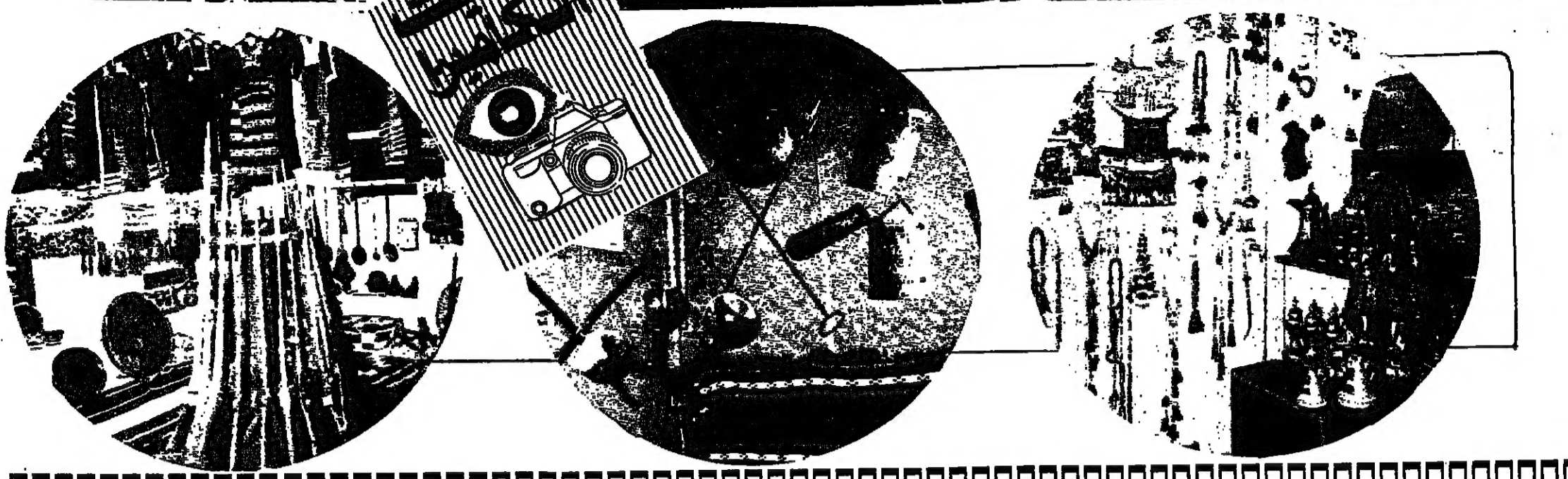
واحد نفسي الآن وأنا ازور المعرض استرجع ذاكرة السنين والعودة للحياة العربية مرة اخرى ولكن في واشنطن

غير الدكتور فيشر عن اسف لعدم تمكنه من رؤية كامل العروض الشعبية



الدكتور دوجلاس بويد عميد كلية الاعلام في جامعة كنتاكي ترافقه زوجته كارول قال: انني على ارتباط وصلة وثيقة بالعديد من الاصداقاء السعوديين واحسن الآن عند زيارتي للمعرض انني اعلم ان ما اعرضه يعد وسيلة اعلامية ناجحة يحمل جميع مقومات الرسالة الاعلامية الصادقة ومفيدة كبيرة لرجل الشارع الامريكي للتعرف على الثقافات التنموية الهامة التي تعيشها المملكة، وعظمت زوجة الدكتور بويد قائلة: لقد زرت المعرض ثلاث مرات حتى الآن برفقة ابني ولقد اعدت في هذا المعرض الحين لزيارة الملكة حيث ان آخر زيارة قامت بها مع زوجي كانت في الستينات.. ولقد اع علي ابني برغبته الجادة في زيارة الملكة حيث لم يسبق له بعد ان زار الملكة لذلك اثنى ان تسنح الفرصة والوقت لزوجتي للقيام بزيارة الملكة. ومن المعرض قالت السيدة كارول بويد انه قدم كل جديد وهذا الجديد يعد نقلة حضارية ضخمة خلال العشرين سنة الماضية. واشادت السيدة كارول ان العروض الشعبية وعروض اشعة اللباز كانت في منتهى الروعة والاتقان..

خير وسيلة للتعريف
كما التقت الجزيرة بالدكتور روبرت ستيفنسن استاذ الاعلام الدولي ومؤلف قدير بجامعة نورث كارولينا حيث قال متحدثا عن المعرض انه



يشتمل معرض التراث والآثار الذي تشهده فعاليات مدينة الطائف هذه الأيام بمناسبة برنامج التشييد السياحي على أكثر من عشرة آلاف قطعة أثرية في خلف الأضرحة، منها الحلبي والملايس والأسلحة والمعدات المدنية والأحجار الكريمة والتحف...
بالإضافة إلى الأبنية المستخدمة في الزراعة والصناعة.
للمعرض أحد جهودات اللجنة العليا للتشيد السياحي ويفتح أبوابه للزوار والمصطفين طوال صيف هذا العام.
لطفاً اليوم من المعرض أثناء افتتاحه قبل أيام.

الطائف - مكتب الجزيرة - أحمد الزهراني
تصوير / محمد عمر

ينقسم سوق العمالة إلى ثلاثة أسواق يختلف كل منها عن الآخر ويلتزم بخصائص ذاتية تحكمها المعايير الاقتصادية الأساسية إلا أنها تتأثر بالتغيرات الاقتصادية الكلية على المستوى القومي وبالتالي فإن العرض في أسواق العمالة يجب أن يعكس بشكل يلائم الوضع الاقتصادي الراهن لأسواق العمالة ويجعل القوة الذاتية للاقتصاد المحلي هي التي تحدد من الاستمرار في هذا التقسيم.

التوازن في أسواق العمل

بقلم:
د. صالح محمد الشيعبي

الاقتصاد المحلي من أجل الاقتصاد المحلي قدرة استيعابية تتجاوز حجم العرض للساعة ذلك أن مقدار الزيادة في عرض العمالة يقل عن حجم الطلب في مجمل القطاعات الاقتصادية.
ومن خلال التحليل السابق لسوق العمالة تبين أن الاقتصاد المحلي اكتسب خصائص عديدة متميزة تتجاوز الصلة التقليدية، والمحافظة على تلك المكتسبات يتطلب استمرار توازن الاستيعابية الاقتصادية، والعمل لإيجاد توافق بين الطلبات الاقتصادية للقطاع الخاص واتجاهات السياسة العامة للتوظيف، وأن أهم ما يمكن استيعابه من خلال الدوائر الاقتصادية التي من بها الاقتصاد المحلي هو تنمية بناء التعاون الوطني في قدرة الاقتصاد المحلي على امتصاص ريادة العمل والتجارب مع التغيرات الاقتصادية العالمية.

اختلافات الأجور في أسواق العمل كان نتيجة للعوامل الجغرافية الاقتصادية والتي تسهل حركة الانتقال بين العمالة الدولية بالإضافة إلى دعم بعض حكومات الدول النامية المجاورة الذي يهدف إلى تصدير البطالة.
ويعد هذا الاتجاه إن حجم العرض في العمالة والمشتل بالأعداد المتوقعة تخرجها من المؤسسات التعليمية يقع تحت تأثير زيادة الطلب بشكل عام لاختلاف سوق العمالة الذي يعتمد على الدرجة التقنية للعمالة. بمعنى أن سوق العمالة الحر يحكمه مستوى الأجور ونوعية العمالة الخاصة به، حيث تمثل العمالة المحلية نسبة تصل إلى ٧٠٪ من إجمالي القوى العاملة، بينما ترتفع نسبة العمالة في القسمين الآخرين لتصل إلى قرابة ٣٠٪ من حجم العمالة وعليه يمكن

من البديهي التسليم بتقسيم سوق العمالة إلى ثلاثة أسواق يختلف كل منها عن الآخر ويلتزم بخصائص ذاتية تحكمها المعايير الاقتصادية الأساسية إلا أنها تتأثر بالتغيرات الاقتصادية الكلية على المستوى القومي وبالتالي فإن العرض في أسواق العمالة يجب أن يعكس بشكل يلائم الوضع الاقتصادي الراهن لأسواق العمالة ويجعل القوة الذاتية للاقتصاد المحلي هي التي تحدد من الاستمرار في هذا التقسيم.
ومن خلال التحليل السابق الذي أظهر وجود مؤشرات على أن سوق العمالة الكلي تحكمه ثلاثة أسواق جزئية متداخلة كل منها له خصائص خاصة أدت إلى اختلاف أجور العمالة وتحليل سوق العمالة يظهر أن

الاقتصاد المحلي والذي يمثل نسبة تزيد عن ٤٠٪ من العمالة في القطاعات الاقتصادية غير الأمنية فإن من الممكن افتراض أن حجم عرض العمالة الوطنية يمكن امتصاصه دون الاندفاع في اللجوء إلى إعادة توجيه السياسات الاقتصادية أو التعليمية ويعد ذلك النتيجة أن الجهاز الاقتصادي أخذ يحدد نوعية العمالة التي يمكن استيعابها، وليس بالضرورة أن يكون الهدف الاقتصادي هو تحقيق الموازنة للعمالة في جميع القطاعات الإنتاجية وذلك للأهمية الاقتصادية لعمال تلك القطاعات الحدية للإنتاج المحلي. ومن خلال الجدول الإحصائي الذي نشرته وزارة العمل والخدمة الاجتماعية في تقريرها عن سوق العمل لعام ١٩٨٧/١٩٨٨ والذي يوضح حجم الطلب الفعلي والذي يظهر في بعض دول الخليج كبطالة هيكلية أو حضارية.

لا يعتبر مؤشراً فعالاً في معالجة وتحليل العرض والطلب في الاقتصاد المحلي، حيث أن ساعات العمل في دول الخليج تزيد عن شأن ساعات نتيجة لمجموعة الظروف البيئية التي تنظم ساعات العمل بين القطاعات الاقتصادية المختلفة، ويؤثر تأثير تلك الظروف في المملكة العربية السعودية إضافة إلى فوارق نسب الأجور وارتفاع التكلفة الحدية للعمالة الوطنية وهي أهم الأسباب التي يعزى لها تواجد العمالة غير الوطنية في القطاعات الاقتصادية ذات المهن الحرفية والخدمات التجارية، وتتمثل هذه الفرضية نظرية طبيعية لشرح التناقض بين الزيادة في عرض العمالة وحجم الطلب الفعلي والذي يظهر في بعض دول الخليج كبطالة هيكلية أو حضارية.

وتتوفر تلك المعلومات من واقع الإحصاءات لكل دولة، وبالرجوع إلى الجداول الاقتصادية والإحصائية نجد أن تعداد السكان العام لدول الخليج لا يمكن أن زال تحت تعريف الدول الأقل سكاناً مقارنة بالسلطة حيث أنها في محيط (٣) أشخاص لكل كيلو متر مربع، مما يعني أن دول الخليج ليست من الدول ذات العرض الأكبر من العمالة الوطنية وتزداد أهمية تلك الحقيقة عند معرفة أن نسبة الوافدين تصل في بعض الدول إلى ما يزيد عن ٢٠٪ من إجمالي السكان والتي تشكل عبئاً في تحقيق تنمية اقتصادية ذات بعد سكاني ومن ثم تزداد أهمية سماعنا المعالجة الوافدة في الاقتصادات المحلية.

وتتمثل نسبة العمالة التي تختار الدخول في قطاع العمالة أحد أهم العناصر المؤثرة في حجم العمالة الوطنية ولقد تبين أن الغالبية من المواطنين لها الرغبة في زيادة التحصيل التعليمي وتحقيق مستوى اجتماعي أفضل فتبقى ضمن المؤسسات التعليمية وبالتالي عدم الدخول في قطاع العمالة حتى فترة متأخرة، وتعتبر تلك الفترة قصيرة عند مراجعة السياسة العامة للتعليم العالي خلال الفترة الحالية.

● مكتب بريدة / يعلن عيادته بن حمد السيف عن فقد صك أرض رقم ١٢٠٤/١٢٩٩/٥/١٢ هـ صادرة من كتابة العدل الأولى ببريدة يرجى ممن يشر عليها أن يسلمها إلى كتابة العدل الأولى ببريدة وله الشكر.
● يعلن عيادته عبدالرحمن عثمان الرشيد عن فقد صك رقم ١٠/٧٥٧١/١٠ تاريخ ١٢٩٨/٥/٢٣ هـ صادرة من كتابة العدل الأولى ببريدة يرجى ممن يشر عليها أن يسلمها إلى كتابة العدل الأولى ببريدة وله الشكر.
● يعلن فواز عويد السيد علي سوري الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ١٤٠١٤٠ هـ صادرة من سوريا ويقتصر أقامته رقم ٩٨٨ صادرة من الإحصاء يرجى ممن يشر عليها أن يسلمها إلى جوازات الرياض.

● يعلن أحمد عيسى ابويكر الموصي عن فقد استمارة سيارة رقم ٢١٤٨٣٦ تاريخ ١٤٠٢/٥/٢ هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يشر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض وله الشكر.
● يعلن زاهي ناصر عبد الرحمن القرني عن فقد استمارة السيارة رقم ١٨٤٢٠ هـ صادرة من مرور الرياض، يرجى ممن يشر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض وله الشكر.

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الحدود الشمالية عرع يران المدعو حامد إبراهيم العنزي الجنسية تقدم رغبة في قيد ابنته : سلطان حامد إبراهيم العنزي مواليد عرع يران عام ١٤٠٦/١/١٢ هـ سجل المواليد بعرفة من له أي اعتراض فعلي مراجعة لجنة المواليد والوفيات بمقرها بامارة منطقة الحدود الشمالية خلال ثلاثة شهور من تاريخه هذا وبه حرد.

● الدوامي / يعلن خدام عبيد عبدالله الجيزاني عن فقد لوحة سيارة داتسون ٨٣ رقم ٥١٦٠١٦٠ يرجى ممن يجدها يسلمها إلى مرور الدوامي.
● الدوامي / يعلن شليوب حمران عوض العتيبي عن فقد جواز سفر مذكوله العامل خليفة محمد فضل الله سوداني الجنسية رقم ٥٨١٢٢ تاريخ ١٩٨٨ م صادر من الخرطوم يرجى ممن يجدها يسلمها إلى السفارة السودانية بالرياض.

● الدوامي / يعلن محمد عبد العزيز الجاهلي عن فقد استمارة سيارة مرسيدس سكس م ٨٠ رقم ٤١٠٤٢٦٧ تاريخ ١٤٠٧/١٢/٤ هـ صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يجدها يسلمها إلى مرور الدوامي.
● الدوامي / يعلن محمد عبد العزيز الجاهلي عن فقد استمارة سيارة مرسيدس سكس م ٨٠ رقم ٤١٠٤٢٦٧ تاريخ ١٤٠٧/١٢/٤ هـ صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يجدها يسلمها إلى مرور الدوامي.

● الدوامي / يعلن فهدان عايض عادي المقيمي العتيبي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٦٦٥ تاريخ ١٤٠٨/٦/١٣ هـ صادرة من مرور شقراء. يرجى ممن يجدها يسلمها إلى مرور شقراء.
● الدوامي / يعلن سعد غالي المطيري عن فقد أقامة مذكوله عصام الدين علي محمد سوداني الجنسية رقم ٩١٨٦ تاريخ ١٤٠٧/١٢/٤ هـ صادرة من مرور جازات الدوامي يرجى ممن يجدها يسلمها إلى جازات الدوامي.

● الولفي / تعلن محكمة الزلفي بأنه تقدم إليها عبدالله المحمد عثمان الناصر طالبا حجة استحكام الملك الزراعي المشترك بينه وبين موكله محمد الراشد النفيسان انصاف مشاع الواقع بغيراء جنوب الزلفي والمعروف باسم الخبيرة والليل إلى المهني بموجب مفسد من أهل الاصل وإلى شريكه بالشراء الشرعي ويوجد به ثلاثة أبار ارتوازية وحدوده وأطواله كما يلي: شمالا ملك صالح الحسين وطول الحد ٩٧٠ متر، جنوبا شارع عرض ٢٠ متر وطول الحد ١٨٠ متر، شرقا شارع عرض ٣٠ متر وطول الحد ٧٤٥ متر، غربا شارع عرض ٤٠ متر وطول الحد ٧٥٠ متر المساحة الإجمالية ٦١٠ دونم، فمن له معارضة فليقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

● يعلن مشعل يوسف يعقوب العبداه عن فقد أقامة المذكر بشير احمد بير بخش رقم ٢٠٢٦٧٤٦٦٩ تاريخ ١٤٠٩/٢/١٣ هـ صادرة من الرياض. يرجى ممن يشر عليها أن يسلمها إلى جوازات منطقة الرياض وله الشكر.
● تعلن المحكمة الشرعية بالرياض انه انهي إليها محمد بن مناحي بن فويص المصاري طالبا وضع أطوال ومساحة في ملك بيته رقم ٥١١ في ١٢٨٣/٧/٢١ هـ أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقعة في محله طمرة مفتوحة بحيث تصيب الأطوال ومجموع المساحة كما يلي: الحدود بالحدود الاتية: جنوبا جار بطول ١٠ م، وشمالا جار بناء طين بطول ١٠ م، وشرقا جار بناء طين بطول ١١ م، وغربا شارع ٧ م، و٨ م بطول ١١ م، و١٢ م بطول ١١ م، و١٣ م بطول ١١ م، و١٤ م بطول ١١ م، و١٥ م بطول ١١ م، و١٦ م بطول ١١ م، و١٧ م بطول ١١ م، و١٨ م بطول ١١ م، و١٩ م بطول ١١ م، و٢٠ م بطول ١١ م، و٢١ م بطول ١١ م، و٢٢ م بطول ١١ م، و٢٣ م بطول ١١ م، و٢٤ م بطول ١١ م، و٢٥ م بطول ١١ م، و٢٦ م بطول ١١ م، و٢٧ م بطول ١١ م، و٢٨ م بطول ١١ م، و٢٩ م بطول ١١ م، و٣٠ م بطول ١١ م، و٣١ م بطول ١١ م، و٣٢ م بطول ١١ م، و٣٣ م بطول ١١ م، و٣٤ م بطول ١١ م، و٣٥ م بطول ١١ م، و٣٦ م بطول ١١ م، و٣٧ م بطول ١١ م، و٣٨ م بطول ١١ م، و٣٩ م بطول ١١ م، و٤٠ م بطول ١١ م، و٤١ م بطول ١١ م، و٤٢ م بطول ١١ م، و٤٣ م بطول ١١ م، و٤٤ م بطول ١١ م، و٤٥ م بطول ١١ م، و٤٦ م بطول ١١ م، و٤٧ م بطول ١١ م، و٤٨ م بطول ١١ م، و٤٩ م بطول ١١ م، و٥٠ م بطول ١١ م، و٥١ م بطول ١١ م، و٥٢ م بطول ١١ م، و٥٣ م بطول ١١ م، و٥٤ م بطول ١١ م، و٥٥ م بطول ١١ م، و٥٦ م بطول ١١ م، و٥٧ م بطول ١١ م، و٥٨ م بطول ١١ م، و٥٩ م بطول ١١ م، و٦٠ م بطول ١١ م، و٦١ م بطول ١١ م، و٦٢ م بطول ١١ م، و٦٣ م بطول ١١ م، و٦٤ م بطول ١١ م، و٦٥ م بطول ١١ م، و٦٦ م بطول ١١ م، و٦٧ م بطول ١١ م، و٦٨ م بطول ١١ م، و٦٩ م بطول ١١ م، و٧٠ م بطول ١١ م، و٧١ م بطول ١١ م، و٧٢ م بطول ١١ م، و٧٣ م بطول ١١ م، و٧٤ م بطول ١١ م، و٧٥ م بطول ١١ م، و٧٦ م بطول ١١ م، و٧٧ م بطول ١١ م، و٧٨ م بطول ١١ م، و٧٩ م بطول ١١ م، و٨٠ م بطول ١١ م، و٨١ م بطول ١١ م، و٨٢ م بطول ١١ م، و٨٣ م بطول ١١ م، و٨٤ م بطول ١١ م، و٨٥ م بطول ١١ م، و٨٦ م بطول ١١ م، و٨٧ م بطول ١١ م، و٨٨ م بطول ١١ م، و٨٩ م بطول ١١ م، و٩٠ م بطول ١١ م، و٩١ م بطول ١١ م، و٩٢ م بطول ١١ م، و٩٣ م بطول ١١ م، و٩٤ م بطول ١١ م، و٩٥ م بطول ١١ م، و٩٦ م بطول ١١ م، و٩٧ م بطول ١١ م، و٩٨ م بطول ١١ م، و٩٩ م بطول ١١ م، و١٠٠ م بطول ١١ م، و١٠١ م بطول ١١ م، و١٠٢ م بطول ١١ م، و١٠٣ م بطول ١١ م، و١٠٤ م بطول ١١ م، و١٠٥ م بطول ١١ م، و١٠٦ م بطول ١١ م، و١٠٧ م بطول ١١ م، و١٠٨ م بطول ١١ م، و١٠٩ م بطول ١١ م، و١١٠ م بطول ١١ م، و١١١ م بطول ١١ م، و١١٢ م بطول ١١ م، و١١٣ م بطول ١١ م، و١١٤ م بطول ١١ م، و١١٥ م بطول ١١ م، و١١٦ م بطول ١١ م، و١١٧ م بطول ١١ م، و١١٨ م بطول ١١ م، و١١٩ م بطول ١١ م، و١٢٠ م بطول ١١ م، و١٢١ م بطول ١١ م، و١٢٢ م بطول ١١ م، و١٢٣ م بطول ١١ م، و١٢٤ م بطول ١١ م، و١٢٥ م بطول ١١ م، و١٢٦ م بطول ١١ م، و١٢٧ م بطول ١١ م، و١٢٨ م بطول ١١ م، و١٢٩ م بطول ١١ م، و١٣٠ م بطول ١١ م، و١٣١ م بطول ١١ م، و١٣٢ م بطول ١١ م، و١٣٣ م بطول ١١ م، و١٣٤ م بطول ١١ م، و١٣٥ م بطول ١١ م، و١٣٦ م بطول ١١ م، و١٣٧ م بطول ١١ م، و١٣٨ م بطول ١١ م، و١٣٩ م بطول ١١ م، و١٤٠ م بطول ١١ م، و١٤١ م بطول ١١ م، و١٤٢ م بطول ١١ م، و١٤٣ م بطول ١١ م، و١٤٤ م بطول ١١ م، و١٤٥ م بطول ١١ م، و١٤٦ م بطول ١١ م، و١٤٧ م بطول ١١ م، و١٤٨ م بطول ١١ م، و١٤٩ م بطول ١١ م، و١٥٠ م بطول ١١ م، و١٥١ م بطول ١١ م، و١٥٢ م بطول ١١ م، و١٥٣ م بطول ١١ م، و١٥٤ م بطول ١١ م، و١٥٥ م بطول ١١ م، و١٥٦ م بطول ١١ م، و١٥٧ م بطول ١١ م، و١٥٨ م بطول ١١ م، و١٥٩ م بطول ١١ م، و١٦٠ م بطول ١١ م، و١٦١ م بطول ١١ م، و١٦٢ م بطول ١١ م، و١٦٣ م بطول ١١ م، و١٦٤ م بطول ١١ م، و١٦٥ م بطول ١١ م، و١٦٦ م بطول ١١ م، و١٦٧ م بطول ١١ م، و١٦٨ م بطول ١١ م، و١٦٩ م بطول ١١ م، و١٧٠ م بطول ١١ م، و١٧١ م بطول ١١ م، و١٧٢ م بطول ١١ م، و١٧٣ م بطول ١١ م، و١٧٤ م بطول ١١ م، و١٧٥ م بطول ١١ م، و١٧٦ م بطول ١١ م، و١٧٧ م بطول ١١ م، و١٧٨ م بطول ١١ م، و١٧٩ م بطول ١١ م، و١٨٠ م بطول ١١ م، و١٨١ م بطول ١١ م، و١٨٢ م بطول ١١ م، و١٨٣ م بطول ١١ م، و١٨٤ م بطول ١١ م، و١٨٥ م بطول ١١ م، و١٨٦ م بطول ١١ م، و١٨٧ م بطول ١١ م، و١٨٨ م بطول ١١ م، و١٨٩ م بطول ١١ م، و١٩٠ م بطول ١١ م، و١٩١ م بطول ١١ م، و١٩٢ م بطول ١١ م، و١٩٣ م بطول ١١ م، و١٩٤ م بطول ١١ م، و١٩٥ م بطول ١١ م، و١٩٦ م بطول ١١ م، و١٩٧ م بطول ١١ م، و١٩٨ م بطول ١١ م، و١٩٩ م بطول ١١ م، و٢٠٠ م بطول ١١ م، و٢٠١ م بطول ١١ م، و٢٠٢ م بطول ١١ م، و٢٠٣ م بطول ١١ م، و٢٠٤ م بطول ١١ م، و٢٠٥ م بطول ١١ م، و٢٠٦ م بطول ١١ م، و٢٠٧ م بطول ١١ م، و٢٠٨ م بطول ١١ م، و٢٠٩ م بطول ١١ م، و٢١٠ م بطول ١١ م، و٢١١ م بطول ١١ م، و٢١٢ م بطول ١١ م، و٢١٣ م بطول ١١ م، و٢١٤ م بطول ١١ م، و٢١٥ م بطول ١١ م، و٢١٦ م بطول ١١ م، و٢١٧ م بطول ١١ م، و٢١٨ م بطول ١١ م، و٢١٩ م بطول ١١ م، و٢٢٠ م بطول ١١ م، و٢٢١ م بطول ١١ م، و٢٢٢ م بطول ١١ م، و٢٢٣ م بطول ١١ م، و٢٢٤ م بطول ١١ م، و٢٢٥ م بطول ١١ م، و٢٢٦ م بطول ١١ م، و٢٢٧ م بطول ١١ م، و٢٢٨ م بطول ١١ م، و٢٢٩ م بطول ١١ م، و٢٣٠ م بطول ١١ م، و٢٣١ م بطول ١١ م، و٢٣٢ م بطول ١١ م، و٢٣٣ م بطول ١١ م، و٢٣٤ م بطول ١١ م، و٢٣٥ م بطول ١١ م، و٢٣٦ م بطول ١١ م، و٢٣٧ م بطول ١١ م، و٢٣٨ م بطول ١١ م، و٢٣٩ م بطول ١١ م، و٢٤٠ م بطول ١١ م، و٢٤١ م بطول ١١ م، و٢٤٢ م بطول ١١ م، و٢٤٣ م بطول ١١ م، و٢٤٤ م بطول ١١ م، و٢٤٥ م بطول ١١ م، و٢٤٦ م بطول ١١ م، و٢٤٧ م بطول ١١ م، و٢٤٨ م بطول ١١ م، و٢٤٩ م بطول ١١ م، و٢٥٠ م بطول ١١ م، و٢٥١ م بطول ١١ م، و٢٥٢ م بطول ١١ م، و٢٥٣ م بطول ١١ م، و٢٥٤ م بطول ١١ م، و٢٥٥ م بطول ١١ م، و٢٥٦ م بطول ١١ م، و٢٥٧ م بطول ١١ م، و٢٥٨ م بطول ١١ م، و٢٥٩ م بطول ١١ م، و٢٦٠ م بطول ١١ م، و٢٦١ م بطول ١١ م، و٢٦٢ م بطول ١١ م، و٢٦٣ م بطول ١١ م، و٢٦٤ م بطول ١١ م، و٢٦٥ م بطول ١١ م، و٢٦٦ م بطول ١١ م، و٢٦٧ م بطول ١١ م، و٢٦٨ م بطول ١١ م، و٢٦٩ م بطول ١١ م، و٢٧٠ م بطول ١١ م، و٢٧١ م بطول ١١ م، و٢٧٢ م بطول ١١ م، و٢٧٣ م بطول ١١ م، و٢٧٤ م بطول ١١ م، و٢٧٥ م بطول ١١ م، و٢٧٦ م بطول ١١ م، و٢٧٧ م بطول ١١ م، و٢٧٨ م بطول ١١ م، و٢٧٩ م بطول ١١ م، و٢٨٠ م بطول ١١ م، و٢٨١ م بطول ١١ م، و٢٨٢ م بطول ١١ م، و٢٨٣ م بطول ١١ م، و٢٨٤ م بطول ١١ م، و٢٨٥ م بطول ١١ م، و٢٨٦ م بطول ١١ م، و٢٨٧ م بطول ١١ م، و٢٨٨ م بطول ١١ م، و٢٨٩ م بطول ١١ م، و٢٩٠ م بطول ١١ م، و٢٩١ م بطول ١١ م، و٢٩٢ م بطول ١١ م، و٢٩٣ م بطول ١١ م، و٢٩٤ م بطول ١١ م، و٢٩٥ م بطول ١١ م، و٢٩٦ م بطول ١١ م، و٢٩٧ م بطول ١١ م، و٢٩٨ م بطول ١١ م، و٢٩٩ م بطول ١١ م، و٣٠٠ م بطول ١١ م، و٣٠١ م بطول ١١ م، و٣٠٢ م بطول ١١ م، و٣٠٣ م بطول ١١ م، و٣٠٤ م بطول ١١ م، و٣٠٥ م بطول ١١ م، و٣٠٦ م بطول ١١ م، و٣٠٧ م بطول ١١ م، و٣٠٨ م بطول ١١ م، و٣٠٩ م بطول ١١ م، و٣١٠ م بطول ١١ م، و٣١١ م بطول ١١ م، و٣١٢ م بطول ١١ م، و٣١٣ م بطول ١١ م، و٣١٤ م بطول ١١ م، و٣١٥ م بطول ١١ م، و٣١٦ م بطول ١١ م، و٣١٧ م بطول ١١ م، و٣١٨ م بطول ١١ م، و٣١٩ م بطول ١١ م، و٣٢٠ م بطول ١١ م، و٣٢١ م بطول ١١ م، و٣٢٢ م بطول ١١ م، و٣٢٣ م بطول ١١ م، و٣٢٤ م بطول ١١ م، و٣٢٥ م بطول ١١ م، و٣٢٦ م بطول ١١ م، و٣٢٧ م بطول ١١ م، و٣٢٨ م بطول ١١ م، و٣٢٩ م بطول ١١ م، و٣٣٠ م بطول ١١ م، و٣٣١ م بطول ١١ م، و٣٣٢ م بطول ١١ م، و٣٣٣ م بطول ١١ م، و٣٣٤ م بطول ١١ م، و٣٣٥ م بطول ١١ م، و٣٣٦ م بطول ١١ م، و٣٣٧ م بطول ١١ م، و٣٣٨ م بطول ١١ م، و٣٣٩ م بطول ١١ م، و٣٤٠ م بطول ١١ م، و٣٤١ م بطول ١١ م، و٣٤٢ م بطول ١١ م، و٣٤٣ م بطول ١١ م، و٣٤٤ م بطول ١١ م، و٣٤٥ م بطول ١١ م، و٣٤٦ م بطول ١١ م، و٣٤٧ م بطول ١١ م، و٣٤٨ م بطول ١١ م، و٣٤٩ م بطول ١١ م، و٣٥٠ م بطول ١١ م، و٣٥١ م بطول ١١ م، و٣٥٢ م بطول ١١ م، و٣٥٣ م بطول ١١ م، و٣٥٤ م بطول ١١ م، و٣٥٥ م بطول ١١ م، و٣٥٦ م بطول ١١ م، و٣٥٧ م بطول ١١ م، و٣٥٨ م بطول ١١ م، و٣٥٩ م بطول ١١ م، و٣٦٠ م بطول ١١ م، و٣٦١ م بطول ١١ م، و٣٦٢ م بطول ١١ م، و٣٦٣ م بطول ١١ م، و٣٦٤ م بطول ١١ م، و٣٦٥ م بطول ١١ م، و٣٦٦ م بطول ١١ م، و٣٦٧ م بطول ١١ م، و٣٦٨ م بطول ١١ م، و٣٦٩ م بطول ١١ م، و٣٧٠ م بطول ١١ م، و٣٧١ م بطول ١١ م، و٣٧٢ م بطول ١١ م، و٣٧٣ م بطول ١١ م، و٣٧٤ م بطول ١١ م، و٣٧٥ م بطول ١١ م، و٣٧٦ م بطول ١١ م، و٣٧٧ م بطول ١١ م، و٣٧٨ م بطول ١١ م، و٣٧٩ م بطول ١١ م، و٣٨٠ م بطول ١١ م، و٣٨١ م بطول ١١ م، و٣٨٢ م بطول ١١ م، و٣٨٣ م بطول ١١ م، و٣٨٤ م بطول ١١ م، و٣٨٥ م بطول ١١ م، و٣٨٦ م بطول ١١ م، و٣٨٧ م بطول ١١ م، و٣٨٨ م بطول ١١ م، و٣٨٩ م بطول ١١ م، و٣٩٠ م بطول ١١ م، و٣٩١ م بطول ١١ م، و٣٩٢ م بطول ١١ م، و٣٩٣ م بطول ١١ م، و٣٩٤ م بطول ١١ م، و٣٩٥ م بطول ١١ م، و٣٩٦ م بطول ١١ م، و٣٩٧ م بطول ١١ م، و٣٩٨ م بطول ١١ م، و٣٩٩ م بطول ١١ م، و٤٠٠ م بطول ١١ م، و٤٠١ م بطول ١١ م، و٤٠٢ م بطول ١١ م، و٤٠٣ م بطول ١١ م، و٤٠٤ م بطول ١١ م، و٤٠٥ م بطول ١١ م، و٤٠٦ م بطول ١١ م، و٤٠٧ م بطول ١١ م، و٤٠٨ م بطول ١١ م، و٤٠٩ م بطول ١١ م، و٤١٠ م بطول ١١ م، و٤١١ م بطول ١١ م، و٤١٢ م بطول ١١ م، و٤١٣ م بطول ١١ م، و٤١٤ م بطول ١١ م، و٤١٥ م بطول ١١ م، و٤١٦ م بطول ١١ م، و٤١٧ م بطول ١١ م، و٤١٨ م بطول ١١ م، و٤١٩ م بطول ١١ م، و٤٢٠ م بطول ١١ م، و٤٢١ م بطول ١١ م، و٤٢٢ م بطول ١١ م، و٤٢٣ م بطول ١١ م، و٤٢٤ م بطول ١١ م، و٤٢٥ م بطول ١١ م، و٤٢٦ م بطول ١١ م، و٤٢٧ م بطول ١١ م، و٤٢٨ م بطول ١١ م، و٤٢٩ م بطول ١١ م، و٤٣٠ م بطول ١١ م، و٤٣١ م بطول ١١ م، و٤٣٢ م بطول ١١ م، و٤٣٣ م بطول ١١ م، و٤٣٤ م بطول ١١ م، و٤٣٥ م بطول ١١ م، و٤٣٦ م بطول ١١ م، و٤٣٧ م بطول ١١ م، و٤٣٨ م بطول ١١ م، و٤٣٩ م بطول ١١ م، و٤٤٠ م بطول ١١ م، و٤٤١ م بطول ١١ م، و٤٤٢ م بطول ١١ م، و٤٤٣ م بطول ١١ م، و٤٤٤ م بطول ١١ م، و٤٤٥ م بطول ١١ م، و٤٤٦ م بطول ١١ م، و٤٤٧ م بطول ١١ م، و٤٤٨ م بطول ١١ م، و٤٤٩ م بطول ١١ م، و٤٥٠ م بطول ١١ م، و٤٥١ م بطول ١١ م، و٤٥٢ م بطول ١١ م، و٤٥٣ م بطول ١١ م، و٤٥٤ م بطول ١١ م، و٤٥٥ م بطول ١١ م، و٤٥٦ م بطول ١١ م، و٤٥٧ م بطول ١١ م، و٤٥٨ م بطول ١١ م، و٤٥٩ م بطول ١١ م، و٤٦٠ م بطول ١١ م، و٤٦١ م بطول ١١ م، و٤٦٢ م بطول ١١ م، و٤٦٣ م بطول ١١ م، و٤٦٤ م بطول ١١ م، و٤٦٥ م بطول ١١ م، و٤٦٦ م بطول ١١ م، و٤٦٧ م بطول ١١ م، و٤٦٨ م بطول ١١ م، و٤٦٩ م بطول ١١ م، و٤٧٠ م بطول ١١ م، و٤٧١ م بطول ١١ م، و٤٧٢ م بطول ١١ م، و٤٧٣ م بطول ١١ م، و٤٧٤ م بطول ١١ م، و٤٧٥ م بطول ١١ م، و٤٧٦ م بطول ١١ م، و٤٧٧ م بطول ١١ م، و٤٧٨ م بطول ١١ م، و٤٧٩ م بطول ١١ م، و٤٨٠ م بطول ١١ م، و٤٨١ م بطول ١١ م، و٤٨٢ م بطول ١١ م، و٤٨٣ م بطول ١١ م، و٤٨٤ م بطول ١١ م، و٤٨٥ م بطول ١١ م، و٤٨٦ م بطول ١١ م، و٤٨٧ م بطول ١١ م، و٤٨٨ م بطول ١١ م، و٤٨٩ م بطول ١١ م، و٤٩٠ م بطول ١١ م، و٤٩١ م بطول ١١ م، و٤٩٢ م بطول ١١ م، و٤٩٣ م بطول ١١ م، و٤٩٤ م بطول ١١ م، و٤٩٥ م بطول ١١ م، و٤٩٦ م بطول ١١ م، و٤٩٧ م بطول ١١ م، و٤٩٨ م بطول ١١ م، و٤٩٩ م بطول ١١ م، و٥٠٠ م بطول ١١ م، و٥٠١ م بطول ١١ م، و٥٠٢ م بطول ١١ م، و٥٠٣ م بطول ١١ م، و٥٠٤ م بطول ١١ م، و٥٠٥ م بطول ١١ م، و٥٠٦ م بطول ١١ م، و٥٠٧ م بطول ١١ م، و٥٠٨ م بطول ١١ م، و٥٠٩ م بطول ١١ م، و٥١٠ م بطول ١١ م، و٥١١ م بطول ١١ م، و٥١٢ م بطول ١١ م، و٥١٣ م بطول ١١ م، و٥١٤ م بطول ١١ م، و٥١٥ م بطول ١١ م، و٥١٦ م بطول ١١ م، و٥١٧ م بطول ١١ م، و٥١٨ م بطول ١١ م، و٥١٩ م بطول ١١ م، و٥٢٠ م بطول ١١ م، و٥٢١ م بطول ١١ م، و٥٢٢ م بطول ١١ م، و٥٢٣ م بطول ١١ م، و٥٢٤ م بطول ١١ م، و٥٢٥ م بطول ١١ م، و٥٢٦ م بطول ١١ م، و٥٢٧ م بطول ١١ م، و٥٢٨ م بطول ١١ م، و٥٢٩ م بطول ١١ م، و٥٣٠ م بطول ١١ م، و٥٣١ م بطول ١١ م، و٥٣٢ م بطول ١١ م، و٥٣٣ م بطول ١١ م، و٥٣٤ م بطول ١١ م، و٥٣٥ م بطول ١١ م، و٥٣٦ م بطول ١١ م، و٥٣٧ م بطول ١١ م، و٥٣٨ م بطول ١١ م، و٥٣٩ م بطول ١١ م، و٥

● يعلن عبد القادر محمد سعيد عن فقد بطلقة عمل رقم ١٤٦٥٤ تاريخ ١٤٠٥/٣/٢٠ هـ صادرة من مكتب العمل بالرياض يرجى ممن يثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● **حائل /** تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن مطلق شريفه والملي
القانونين مفيداً ان يطلعت رقم ١٠٥٢٠/١٥٩٧ وتاريخ ١٤٠٧/٧/١٦ هـ بسبيل
حائل قد فكتت منه يريجي ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في
حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان خيانة هذه البلاطة أو اعطائها او البيع
معيوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعدّ مخالفاً يعاقب عليها بموجب
اللائحة

● مكتب بريدة / تعان المحكمة الكبرى ببريدة انه تقدم الى احد قضاتها

[illegible]

● **أبها/** تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في أبها المواطن تركي عبد الرحمن سعد العبدوي مقيداً أن بطاقته الشخصية رقم ١٠٩٦٢١.١٠٩٦٢١ تاريخ ١٤/٧/١٤٣٥ سجل أبها دون قفلة من، يرجى من أجل طلبه أن يسلمها لإدارة الأحوال المدنية في أبها أو أقرب إدارة أودية - لأن مكانه دولة البطاقة أو أخفائها أو العيب ومدينتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بعد

● شقراء/ يعلن عبد المحسن بن ناصر المقحم عن فقد استمارة سيارة جمص بكم موديل ١٩٨٠م رقم ٧٧٧-٧٠٨ نقل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى قسم موديل شقراء ماء الشك

● يعلن منصور جلوي قرحان عن فقد رخصة محل رقم ١٤ تاريخ ١٠/٨/١٤٠٨ صادرة من بلدية السليل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى بلدية السليل.

● **شقراء/** يعن سعد بن صالح الصويلح عن فقد لوحة سيارة واتي
داتسون موديل ١٩٨٢م رقم ٤١١٧٩٩٢ نقل صابرة من مرقع الرياض يرجى
من بحث عليها ان يسلمها الى قسم مرقع شقراء له الشكر

● يعلن صلاح إبراهيم السيد مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٧٤٨١١٦ تاريخ ١٩٨٧/٨/٢٩ م مصدره ميت عمر يرجى ممن يعثر عليه ان

بذلك الحدود من الشمال أرض محمد المبركة وسليمان اللهيبي بطول ٤١,٥٠م، ومن الجنوب أرض قضاء بطول ٢٦م، ومن الشرق شارع عرض ١٥م بطول ١٣,٢٠م، ومن الغرب أرض مريشد المريشد بطول ١٦,٢٠م، والمساحة الإجمالية ٩١١,٥٠م مربع فن له معارضة على هذا الطلب قطعيه التمسك بمعارضة لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الإعلان، والله الموفق.

● حائل/ تاملن المحكمة الشرعية بالقزاقه انه انتهى اليها المواطن فهد حسين
ابراهيم مندوبا عن ادارة الاوقاف لمسجد خطيبها يوم ٢٥/٣/١٤٧٦ هـ
من الجاري في ملكه ويحت تصرفه كمال المسبب الواقعة في محلة قرية الغزاله
بمضيقه حائل المدوده بالسوداء الاتية، جنوبا شارع بعرض ٢٥ م بطول
٢٥٠ م، وشمالا شارع بعرض ٢٥ م بطول ٢٥٠ م، شرقا شارع بعرض ٢٥ م
بطول ٢٥٠ م، وغربا شارع بالمضيقه الاصطفاة بالغزاليه بعرض ٢٥ م بطول
٢٠٠ م للساحة الاجمالية ٣٦,٥٠٠ مربع وطلب اعطائه حجة تلك فعل كل
من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ

٥٨٠

من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

العزیز الراشد الرشیدان مفیدان رقم ۰۰۱۰۸۲۷۷۸۰۰۱
 حائل قد فقدت منه. یرجى من عشر علیه ان یسلمه لادارة الاحوال المدنية فی
 حائل او اقرب ادارة احوال مدنیة لان حیاة هذه البطاقة او اخفائها او العبث
 بمدوناتها واستعمالها من قبل غیر صاحبها بعد مخالفة عقاب عليها للنظام.

● تعلن المحكمة الشرعية بضرها انه انتهى اليها محمد بن عبد العزيز ابراهيم المقبل ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل حوشه الواقعة في محلة قصور ال مقبل بالوسطى الحدود بالحدود الاتية: جنوبا حوش عبدالله عبد

٤٩,٨٥م، وشرقاً شارع عرض ٣٠م بطول ٦٠,٨٥م وغرباً شارع عرض ٢٠م بطول ٦١م وطلب اعطائه حجة تمك له فعلي كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه والمساحة ٣٠٧٠.

● تعلن المحكمة الشرعية بضمها انه انه اليها عبد الله بن عبد العزيز ليراهيم المقبل ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل حوشه الواقعة في محطة قصور الـ، مقابل بالوسط الحدودية بالحدود الآتية: جنوباً شـ ٤٠ عرض ١٥

٢٠١٥م وشرقاً شارع عرض ٣٠م بطول ٩٧,٧٠م، وغرباً شارع عرض ٢٠م بطول ٦٢م وطلب إكسكان حجة تمكك له فعل كل من له معارضة في ذلك لتقديم اعتراض الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه والمساحل ٢٠١٥م.

دبيل الثغراني العسيمي حامل حفيظة نفوس رقم ١٩١٠ تاريخ ١٣٩٩/٧/٣ البقعية طالباً إضافة شهرته العسيمي وحذفه الثغراني بحيث يكون اسمه بعد التصحيح أو الإضافة حمود عبدالله ديبيل العسيمي العتيبي فمن له معارضة على ذلك فليقدم معارضته خلال شهر من تاريخه.

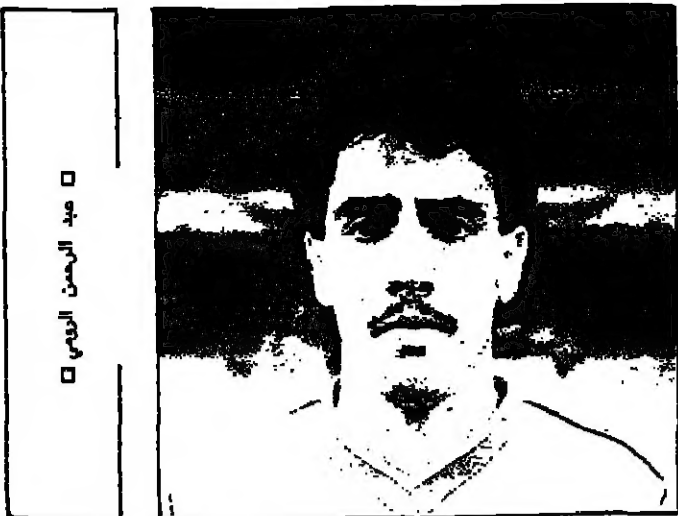
● الدوامي / تعلن المحكمة الشرعية بصياجر انه انتهى اليها خفيف الله محمد نازل الحنتوشي العتيبي اصيلا عن نفسه ووكيلا عن وروثة والده ان من الجاري

ساجر الكم الدارج عليهم بالارث من والدهم ومملوك بالصك الغير مكتول رقم ٦٥ في ٢٩/٢/١٢٩٢هـ الحدودية: جنوبا ملك عبد اللطيف ويتم الحد شارع بطول اجمالي ١٨١١م شمالا شارع رقم ١٥ بطول اجمالي ٢٨١٦م ويتكرر

الشمالى المتكسرة ٣٨٠٤ عرض ١٥ بطول ٢١٠٠ ويضم مجرى
غربى شارع عرض ١٥ بطول متكسر ٢٨٧٢
متر مربع وطلب اعطائه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم
اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من اعلانه.

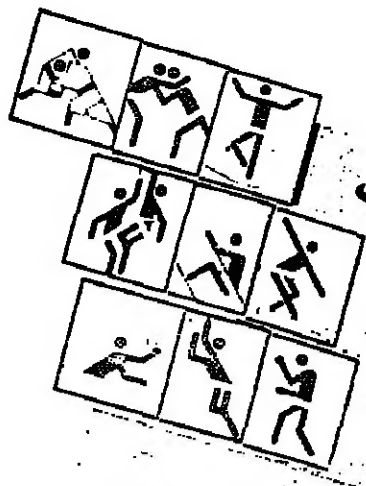
رقم ١٤٠ في ١٤٠٩/١/٢ هـ صادرة من جوازات الدولامي وكذلك رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٢ في ١٤٠٩/١/٢٣ هـ صادرة من موزر شقراء بجوى معن بحدها بسلامة

أضواء الرومي لمدة سنة !!



تدرس إدارة نادي الشباب حاليا قراراً يقضي بإيقاف نجم خط الدفاع الشبابي عبد الرحمن الرومي لمدة سنة وذلك بسبب عدم انتظامه في تدريبات الفريق وعدم مرافقته له إلى معسكره الخارجي بالبرازيل..

حيث لا يزال يتواجد خارج المملكة دون تقديم اعتذار رسمي للإدارة الشبابية يوضح فيه أسباب الغياب.



٣ صفحات

إشراف

خالد الدلايع



باصفار منسق البطولة:

مناخلة الجماهير الرياضية في حفل افتتاح الكؤوس العربية

لم يتحدد ملعب البطولة... ونجاوب مشرب بين الأنحادين



جدة - مكتب الجزيرة - إبراهيم الشهواني:

ذكر الأستاذ حسن باصفار المنسق الرسمي للبطولة العربية الأولى للأندية أبطال الكؤوس التي سوف يستضيفها نادي الاتحاد في العشرين من شهر صفر.. بأن جهوداً مكثفة تبذل من إدارة الاتحاد في الأعداد والترتيب لهذه البطولة حيث شرعت الإدارة منذ الشهر الماضي في الأعداد والتجهيز وتشكيل اللجان التي ستعمل على تنظيم البطولة.. لتطلع إدارة ومشجوري الاتحاد إلى إبراز هذه البطولة على الوجه الأكمل.

حفل افتتاح

وأضاف باصفار يقول بأن البطولة قد رتب لها حفل افتتاح مبسط يستقيم من خلاله العديد من العروض والتي تأمل الإدارة أن تتل الاستحسان وهذا ما يحرس عليه مسؤولو الاتحاد مشيراً إلى أن هذا الحفل قد وضعت له فقرات ستكون مفاجئة للجماهير الرياضية.

الدعوة لكل الشخصيات

وقال باصفار بأن الدعوات ستوجه إلى كبار الشخصيات الرياضية لحضور هذا الحفل وأيضاً لحضور مباريات البطولة.

ملعب جدة والاتحاد

وأشار إلى أن الاتحاد يربط حالياً



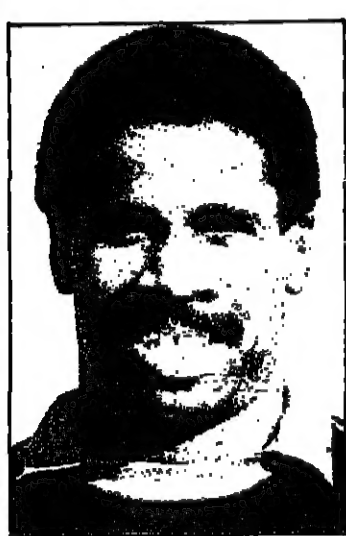
حسن باصفار

حول الملعب الذي ستقام عليه مباريات البطولة وإن كان هناك اقتراح بأن تقام على ملعب جدة وخلال اليومين القادمين يتضح للملعب الذي سوف يستضيف المباريات بعد أن يكون التشاور مع رعاية الشباب قد انتهى وعلى

اليوم هل تلتقط البطولة انفاسها ؟

نينا يضيء لتحقيق الحلم العماني على حسب المحرق البحريني

ابوراس يقول الهجوم هو سلاحه ورحموني يؤكد ان الحظ هو الحكم !!



حمود سلطان

عليه الفوز

مدرّب المحرق :

الحظ هو الحكم

أما مدرب المحرق البحريني المدرب العربي رحموني فقد اتفق مع نيس الخط الرئيسي لما قاله ابوراس من حيث أن النتيجة ستذهب للاكثر عطاء ولكنه زاد والاكثر حظاً أمام المرء واشتكى رحموني من ضيق الفرص السهلة من بين اقدم رؤوس لاعبيه وقال انه يتشكك في قدرة اللاعبين في الفريق في وضع افضل مما شاهداهم عليه خلال المباراتين الماضيتين.

التمياط الاصغر

وحمود الاكبر

في تقرير لسكرتارية اللجنة

الاعلامية المنبثقة من اللجنة العليا المنظمة للبطولة اوضح ان مهام

الاهل صفوق التتبع يعتبر اصغر اللاعبين بالإضافة إلى محمد راشد وعيسى بوجلي وبصيل عبدالعزيز

وجميعهم يبلغون ست عشرة سنة بينما اوضح التقرير ان اكثر اللاعبين خبرة في فرقه ما حمود سلطان وسعيد مذكور وكلاما من

المحرق حيث كانا يلعبان للمحرق منذ ٢٠ عاماً كذلك فقد اوضح ان حمود سلطان اكثر اللاعبين خبرة

في المنتخب الوطني البحريني بعد ان شاركه لمدة ١٧ سنة كذلك تقاسم حمود سلطان وعبد رب

الرضا عيسى حارس مرمر العربي تصنيف الاكبر سناً بين لاعبي

البطولة حيث يبلغان الـ ٣٦ سنة.



مخوق التتبع

مختلفة لكن ذلك كله قد يعرفه تائق حمود سلطان "ان حدث وحسن قيادة خط الظهر من المدافع الدولي عدنان ضيف في المقابل فان حراسة فنيا مطمئة وتعتمد كثيراً على طلب هائل اللاعب للقفز وفي توجيه تنظيم الخط الخلفي وفي توجيه اللعب الفريق.. ويخشى النظر عما اسفرت عليه مباراة الوصول والعربي مجرت امسه فان فوز فنيا سيوفله اللعب اخر مبارياته على امل احراز البطولة خاصة وان منافسه الحقيقي الوصول الاماراتي سيكون الطرف الثاني في اللقاء.. بينما سيكون فوز المحرق خطوة جادة نحو المنافسة ولكننا قد لاتتحدى المنافسة على المركز الثاني.

ابوراس : هدي

الفوز فقط

يرى مدرب فنيا عمر ابوراس ان الفوز في مباراة اليوم سيكون هو

الهدف الرئيسي له دون اي اعتبار لما قد يربته له الفريق المحرق

ويشرح ابوراس اهدافه في اعتداده هذه الطريقة بأن ظرف المباراة

يحتج عليه ان يتخلل عن الاسلوب الدفاعي او بشكل اوضح عن تفكير

لاعي الفريق في الدفاع والتحول الى الهجوم لان الفوز وحده يؤهل

فريق فنيا لان يكون الطرف الثالث في نهائي البطولة وقال ابوراس انه

يلم جيداً ان المحرق مهم للغاية بنتيجة المباراة وان ذلك يسمى

لحازر النتيجة ولكن ذلك كله ان يعطي النتيجة لاحد الفريقين ما لم

يعطيا عطاهما الذي يستحقان

البحرين - خاص بالجزيرة :

الارزة التي خلقتها الاحداث والدراماتيكية التي شهدتها منافسات بطولة دول مجلس التعاون الخليجي السابعة للأندية أبطال الدوري لكرة القدم هل تدفع بالمستوى الفني الى مؤشره الطبيعي الذي

فقدته خلال ما مضى من منافسات؟

اربعة ايام فقط ويسدل الستار على البطولة التي بدأت الاثنين قبل الماضي بمشاركة خمس فرق هي الهلال والوصول الاماراتي والعربي

الكويتي وفنجا العماني والمحرق البحريني "النادي المنظم" وفي فترة بسيطة لاتناع المتابعين بقيمة البطولة فنبا الا ان هذا لايعني التضييق

بان تساهم سرعة ايقاع التنافس عند مضيق البطولة في اعطاء مسحة فنية جميلة تبقى ثابتة في الالهام بدلا من البور التي حفتها منافسات القاعات التي كان لطيفها على اجواء البطولة الاثر في عزل

اهتمام الجماهير الرياضية عما يحدث داخل ارض استاد البحرين الوطني.

الفوز بالمركز الاول بدون معرفة

بتيجة لقاء الاس.. الفريقان يمكن الحافز لاداء اللعب القتالي

والاستحسان من اجل احراز النتيجة التي تتفق مع طموحاتهما ككرويين

لازالا وبشكل كبير يقعان في دائرة المنافسة الحقيقية.. اليوم ستكون مشاركة الحارس الدولي المعروف

حمود سلطان وارادة بعد ان انتقل من المشاركة في المباراة الماضية

لفظوف الاصابة وبخول حمود في التشكيل الرئيسي سيمضي دافعا

معنويا وفنيا ايجابيا اقتفده الفريق في المباراة الماضية بالرغم من

اجتهاد الخارص البديل النابض على حسن.. مدرب فنيا السيد

عمر بوراس ويخشى ان يتحول الدفاعي اكثر منه ميلا للهجوم

لااسباب أصبحت ضرورة لفريق يخشى من فقدان اي نقطة لكنه

ايضا سيد نفسه اليوم امام فريق يعشق هذه الطريقة ويحسن

تطبيقها خاصة اذا ما توفق في التكبير بهدف وتعتبر فرصة

الهجوم الفجائي اكثر لفرق مرمى حمود سلطان لوجود لاعبين جيدين

في هذا الخط ولاعتداهم كثيرا على التصويب المباحث من مسافات

في اولى مبارياته

الاهلي يتعاذل مع اندرلخت

جدة : مكتب الجزيرة - مكتب الجزيرة :

تعاذل الاهلي وفريق اندرلخت النمساوي بثلاثة اهداف لكل منهما وذلك مساء امس الاول بمدينة ولسن التي يقام بها الاهلي معسكره الحالي.

سجل للاهلي لاعبه حمزه حسن واصناف حسن القرني الهدف الثاني وسجل الهدف الثالث نصر

الطاهري وهذه المباراة هي المباراة الاولى التي يلعبها الاهلي في معسكره

الاعدادي وقد اشرك مدربه السيد زاندا الصف الثاني للفريق

الاهلي لكون فريق اندرلخت من فرق الدرجة الثانية وسيلعب الاهلي

مباراته القادمة يوم الاحد القادم التي هي المباراة الثانية للفريق

اصدار خاص عن

بطل كأس العالم

الرياضي - واس - اصدرت مجلة «الجيل» التي تصدر عن الرئاسة العامة لرعاية الشباب

مؤخراً ملحقاً خاصاً بمناسبة حصول منتخب المملكة على كأس

بطولة العالم الثالثة للشباب التي اقيمت في اسكتلندا.

وقد اشتمل الملحق الذي جاء في (٥٢) صفحة ملونة على رصد

وثائقي كامل لاهداف البطولة والاصداء التي احدها الفوز الكبير

الذي احزته منتخب المملكة بحقق اول انجاز عربي واسيوني من نوعه

على المستوى العالمي واشتمل الملحق على استعراض

لشركه منتخبات المملكة للشباب في نهائيات كأس العالم وطريقة

وصول المنتخب الى نهائيات كأس ١٩٨٨ ثم طريقة وصوله الى

المباراة النهائية.

الشبابيون غادروا

البنلاد

غادرت امس بحة فريق الشباب لكرة القدم متوجهة الى البرازيل

وذلك من اجل اقامة معسكر تدريبي هناك لمدة ٢٥ يوما

استعدادا لخوض منافسات الموسم الكروي المقبل.

وقد ضمت البحة التي يرأسها عضو مجلس ادارة نادي الشباب محمد الشويهر ٢٨ لاعبا بالإضافة

الى مدير الكرة نايف مزيق ومتريج الفريق عادل الكساب

وسيكون في استقبال الفريق في مدينة كنيكيس مقر للمعسكر جهاز

التدريب الذي يرأسه السيد لوري ساندري ومن المقرر ان يلعب

الشباب هناك ست مباريات تجريبية عقب اسبوع من وصوله

بيليه ملك الكرة السابق : عدم مشاركة البرازيل في نهائيات كأس العالم سيكون كارثة !!



سانتياغو/الاف : ذكر نجم كرة القدم البرازيلي السابق انديسون ارانتيس دو ناسيمينتو الملقب بـ «بيليه» ان عدم وصول البرازيل الى نهائيات كأس العالم ١٩٩٠ في

إيطاليا سيكون كارثة بالنسبة الى الكرة البرازيلية والمسابقة العالمية

معاً.

اضاف بيليه لدى وصوله الى سانتياغو امس السبت ان مسابقة

كأس العالم لاكتحل اذا لم تشارك البرازيل فيها.

طائرة الاهلي تمسك خارجيا

من المقرر ان تقيم طائرة النادي الاهلي معسكراً خارجياً في القاهرة

بعد ان ينهي الفريق مباريات الدورة التنشيطية التي بدأت

مبارياتها في الاسبوع الماضي وانتهت في منتصف شهر صفر

القادم.

ويأتي هذا المعسكر ضمن استعدادات الفريق الاهلي لبطولة

الدوري ولبطولة الاندية العربية - ابطال الدوري والتي ستقام في

العراق وايضا استعدادا لبطولة دول مجلس التعاون الخليجي

والتي ستقام في القاهرة

بعد ان ينهي الفريق مباريات الدورة التنشيطية التي بدأت

مبارياتها في الاسبوع الماضي وانتهت في منتصف شهر صفر

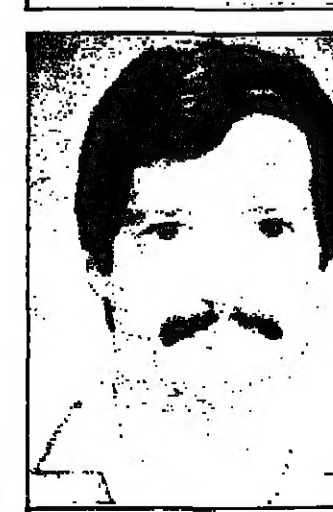
القادم.

ويأتي هذا المعسكر ضمن استعدادات الفريق الاهلي لبطولة

الدوري ولبطولة الاندية العربية - ابطال الدوري والتي ستقام في

العراق وايضا استعدادا لبطولة دول مجلس التعاون الخليجي

الجيل النصاراوي الجديد مسؤوليتي !!



اي بطولة قصية جدا مما يصعب على المدرب اختيار افضل اللاعبين

الذين يمثلون البرازيل واذن لو رجعت للخلف قليلا تجد ان

المنتخب البرازيلي كان يهزم اي فريق بسهولة.. ولكن يجب

الأنسى تطور الكرة في القارات الاخرى وكانت ادارة نادي النصر

قد اقامت للسيد جبرو حفل تعارف حضره لاعبو الفريق والمشرف على

جهاز التدريب السيد جبريل سانتانا وعدد من اعضاء مجلس

الادارة وفي مقدمتهم نائب رئيس النادي د. جمال الشرفاوي.

وردا على سؤال له حول فوز منتخبنا السعودي للناشئين بكأس

العالم.. قال : «انني فرحت جدا بهذا الفوز كما فرحت لصديقي

دايفو مدرب المنتخب السعودي الذي سامع في تحقيق هذا الفوز

لان نجاحه هو نجاح للمدربين البرازيليين.. وعن اسباب تدهور

الكرة البرازيلية في الالوية الاخيرة قال : ان السبب الرئيسي وراء هذا

التدهور يعود الى الاتحاد البرازيلي لكرة القدم في المقام الاول حيث ان

فترة الاعداد التي يعدها الاتحاد البرازيلي لكرة القدم للمشاركة في

متسع من الوقت لارى عن قرب امكانيات كل لاعب.. وعن خبرته

الرياضية قال ان عمري كمدرّب حوالي سبعة عشر عاما مضت بين

مدرّب لفريق الشباب ومساعد للمدرّب في عدد من اندية

البرازيل.. حيث دربت نادي فلننقو البرازيلي تحت سن ١٨ سنة.. لمدة

سبع سنوات بالإضافة الى عملي كمساعد للمدرّب البرازيلي دتلو

حيثما كان مدربا لنادي الشباب والوصول الاماراتي.. وكذلك

الاشراف الكي على منتخب مناطق البرازيل.

الرياض - عبد الرحمن الفهم :

بعد تدريب شباب نادي النصر جيسيس البرازيلي الجنسية

٢٧٠ عاماً الجماهير النصرانية يتكون قاعدة نصرانية قوية

للفريق الاول وكشف في تصريح صحفي بأن عمله مع نادي النصر

من اجل الاشراف على تدريب.. لب النصر واعداد جيل نصراني

جديد يكون سندا للفريق الاول.. وحول ما يعرفه عن هذا الفريق

قال : بان يوم اسال اول مودباة اشراق عليهم ومن السعودية ان

ابدي رأيي فيهم.. ولازال هناك



محسن بخيت

يلعب غدا فريق الهلال مباراته قبل الاخيرة في البطولة السليمة

للاندية الخليجية ابطال الدوري ويتطلع الهلائين لتقديم عرض

افضل خلال تلك اللقاء حيث وضع من التعاريف التي اشراف عليها

المدربان الوطني محمد الخراشي وحمود السلوة اصرار اللاعبين على

الظهور بالظهر المشرف والمعروف للكرة الهلالية.



محمد صالح القرني

تستأنف الدورة التدريبية الثانية لنادية بيوت الشباب والتي

تنظمها الجمعية العربية السعودية لبيوت الشباب بمجمع اعداد القادة

فيالياتها حيث تقام اليوم محاضرتان الاولى تشمل اعداد

الخطا - ادارة البيت - والثانية محاضرة عملية للاستاذ زكريا

رضوان ومحسن حسين وفي المساء زيارة لانتقاد الملك فهد الدولي ثم

جولة حرة.



محمد صالح القرني

غادرت امس بحة فريق الشباب لكرة القدم متوجهة الى البرازيل

وذلك من اجل اقامة معسكر تدريبي هناك لمدة ٢٥ يوما

استعدادا لخوض منافسات الموسم الكروي المقبل.

وقد ضمت البحة التي يرأسها عضو مجلس ادارة نادي الشباب

محمد الشويهر ٢٨ لاعبا بالإضافة الى مدير الكرة نايف مزيق

ومتريج الفريق عادل الكساب وسيكون في استقبال الفريق في

مدينة كنيكيس مقر للمعسكر جهاز التدريب الذي يرأسه السيد لوري

ساندري ومن المقرر ان يلعب الشباب هناك ست مباريات

تجريبية عقب اسبوع من وصوله

هكذا اعتد لأصل

الدور الثاني .. أوقف الزجاجة !



عندما تكون الفرصة أمامك متاحة بكل امكاناتها ورغم ذلك لا تستغل منها مئوسك الى هدفك .. فهذه خسارة فادحة وتفريط لايعوض
والفرصة المعنية هنا هي ايام الدراسة التي تمتد لشهرات ثمانيه وضع فيها للطلاب مختلف التسهيلات من مدرسين وكتب وقاعات للدراسة .. ورغم هذا يعيد ستة نتيجة لرسوبه او يعيد دوراً ثانياً نتيجة لاكماله
والرسوب هنا يعني ان مجموع ماربس فيه يتعدى نصف عدد مجموع المواد المقررة .. اما الاكمل فهذا يعني ان الرسوب في اقل من نصف المواد .. ولهذا يحق له دخول الدور الثاني

فرصة ثانية

والدور الثاني فرصة اخيرة اما ان تكون تجربة يحرص الطالب في عدم العودة اليها ويحاول تخطيها بقوة او ان تضع فيميد ستة كاملة من عمره الدراسي

اسباب ومسيبات

والرسوب مشكلة ليست بالسهولة والحديث عنها يحتاج الى صفحات واره ويحوت ولكننا اليوم نأخذ الجانب الثاني الاقل مشكلة وهو الاكمل .. او الدور الثاني .. ونطلق في مواقع مختلفة من الرياض حداث ومساعد يتواجد الطلاب فيها شحداً للوقت ومحاولة منهم في ان يعبروا هذا المضيق الخطر

اما السبب

الطالب : عدنان احمد .. من احدى الثانويات من خارج الرياض جاء كما يقول للاستفادة من احد اقاربه يعمل مدرسا للغة الانجليزية .. وعن اسباب اكماله قال كنت غير متأكد من مادتي هما الانجليزي والكيمياء وتركتهما للدور الثاني اعتقاداً مني بانه الحل وانهما ستكونان المادتين الوحيدتين فظهرت النتيجة بخمس مواد وهذا الموقف لن يتكرر بادن انه مستقبلاً لانني خسرت الاجازة

ارلت الرياضيات فاراد الله الانجليزي والعلوم

اما سليمان الحمد .. من المرحلة المتوسطة يقول ان الرياضيات الحديثة مشكلة

المشاكل بالنسبة له ولإدري عن السبب .. ويقول انه توابع رسوبه في هذه المادة فقط او كما يقول كنت متأكد بانني ناجح في بقية المواد فظهرت النتيجة انني نجحت في الرياضيات ورسبت في الانجليزي والعلوم

الاهمال

وخلال جولة الصفحة التقينا بالطالب عياد ابراهيم ثاني ثانوي يقول ان اسباب الرسوب والاكمال واحدة وحتى لو لم نعرف بها نحن المكملون وأهمها الاهمال فنحن لا تلقى للمدرس اي بال اما نتحدث مع بعضنا البعض او ان نشرح في امور خارج المدرسة وهذه بالنسبة لي مشكلة فانا دايم والسرطان ليش ؟ ما أدري ..



يمكن طشان رغبتني في تنوير سياري .. او افكر في اخر اقلام الفيديو .. المهم اني مهمل

الزواج كل السبب

الطالب ابراهيم فيصل س . في الصف الثالث ثانوي يقول ان الاكمل بالنسبة لي اهن من الرسوب وجاء رحمه فظروني كانت صعبة ذلك لكوني تزوجت خلال

الدراسة .. بناء على رغبة الامل جزاهم انه خيرا .. ولم اكن استطاع التوفيق بين وقت المذاكرة وبين ظروف .. العريس جديد .. وياليت لو كان الزواج بعد الدراسة

اسلوب المدرس

وفي لقاء مع الطالب بدر فهد .. يقول لماذا الامل دائما يشعرون الامل علينا حينما نكمل دون معرفة اسباب الاكمل مع قنني بانهم ان يصعدوا .. كاللنا عندما نقول ان المدرس هو السبب
انا هنا لا اقل من اهمية المدرس او موقعه ولكني اقول الحقيقة فبعض المدرسين يستطيع ان يحجب مائة مظهر على ذلك لايتفقون عنها ويصفون اليه .. والبعض من المدرسين تجده يدخل الفصل وكأنه مجر على ذلك فيعكس هذا التصرف على رغبة الطالب في الانتباه للشرح .. وكثيرا ماحدث مناقشات بيننا وبين بعض المدرسين حينما نعيد عليهم ما لم نفهم من الشرح ولكنهم لايجيبون ذلك

كنت مريضاً

يقول الطالب حامد سعد من المرحلة المتوسطة في الصف الثالث ان سبب اكماله كان اصابعه يكسر في قدمه ويقامه بالمثل فترة ماقبل وخلال الامتحان وعدم قدرته على الامتحان مع زملائه فقام المسؤولون بالمدرسة بإرسال مدرس لامتحانه في المنزل وهذا الموقف يعتبر موقفاً انسانياً اشكر عليه وزارة المعارف ومدير ومدرسي مدرستي ولكن ظروف المرض لم تكن تمنيني على استيعاب المواد عند المذاكرة فكان الاكمل

حيوان الدلفين يتحدث الانجليزية

هل تصدق ان حيوان الدلفين سيتحدث اللغة الانجليزية مع اي شخص من البشر .. هذا مايدعيه احد الاطباء الامريكان ويقول ان هذا التوقع جاء بعد ٢٥ سنة من البحث ويقول الدكتور ان الدلفين يملك لغةً شخماً ومفرد للتركيب يساعد على الاستجابة للانسان بأصوات شبيهة بالكلام .. الا ان هذا الادعاء قول بالرفض لعدم وجود توثيق علمي دقيق لذلك



من دعاء النبي صلى الله عليه وسلم عند مناجاة الله من وجل .. اللهم اني اسالك رحمة تهدي بها قلبي .. وتجمع بها شملتي وتلم بها شعطي وترد بها الفتن عني .. وتصلح بها ديني وتحفظ بها غلبي وترفع بها شاهدي .. وتزكي بها عملي .. وتبيض بها وجهي وتلهمني بها رضدي وتخصمني بها من كل سوء ..

شعرهم

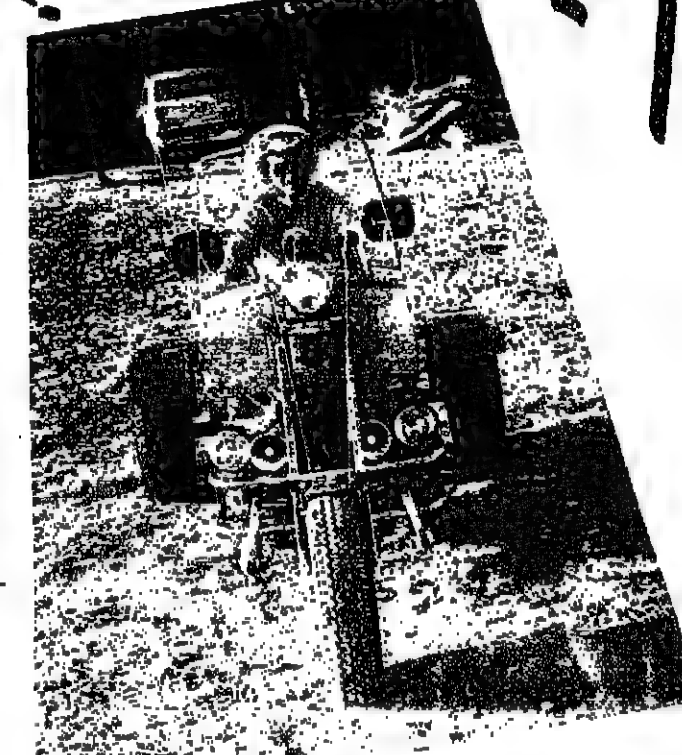
ان كل شخص في هذه الحياة يجب ان يكون محبوباً لدى الناس فهذه لغزة الله التي لمع الناس عليها .. لذا ترى كل شخص قد سلك مسلكاً لخلق محبة للناس اليه .. فترى البعض ينظف ملابسه واخر يلبس مركبه وثلاثاً يحمل منزله الخ

ولكن هل هذا هو اللقب السليم لمحبة الناس؟ كلا .. فمحبة الناس لها اسباب يجب التعرف عليها لكي تصل الى ما تريد وبما يريده الناس منك

واول الاسباب واحدا رضا رب الناس منك فمن احبه الله ائبل محبة في قلوب العباد .. وهذا هو اصل الحياة وقوامها .. فمن محبة الله ان تكون امينا عليها صلفاً وفي خلقك كريماً شهما شجاعاً .. وهذه وايم الله هي الحقيقة لمحبة الناس وتقديرهم لك وهذه التي انفرد بها المؤمنون الصالحون اما ما عدا ذلك فهو هراء وحجب مصطنع .. ولن نستطيع مهما لوئيت من قوة ان تجبر الناس على محبة نهما بلغ ملك وحسبك ونسبك ولكن بالاخلاق الاسلامية العلية .. تتكاد لك القلوب وتحبك النفوس .. وكثير من الناس يسأل لماذا لا يقربني بعض الناس فيكون جوابه القريب ان هذا عائد لقلوبهم السوداء ونفوسهم الجرداء كلاً يا اخي كلاً يا عزيزي فعد ان نفسك وانتقل الى اخلاقتك وتصرفك بعدها تجد الجواب واضحاً وضوح البدر في الليلة الصافية هنا فطرحيك الله ومن ثم يحبك الناس

ليراهم بن محمد لفظا

أخي .. بصبرهم دريجه



رغم ان الشاب عاشق بن شارع العتيبي لمي لايعرف القراءة والكتابة الا ان اصراره على تحقيق موبته دفعه الى تعلم مع الالة بقله ليصل الى تصميم



الدلفين يلبس الكرة



رحلة على صهوة حصان

هذه الايام تكثر رحلات المغامرة ويختلف وسائلها فهناك من يختار الجمل او الحصان وهناك من يفضل السرج على الاقدام وكل ذلك لخوض تجربة الايام والاحداث الذين تعلموا الفاني والتفكر وسعدوا الجبال ليصلوا الى بلاد طلياً للرزق او اغترافاً للعلم او لاكتشاف الاجناس والمهن .. ومن المغامرين هناك جبريمي جيس .. بريطاني الجنسية الذي قام برحلة على متن جواده العربي وسوف يصدر كتاباً يتحدث عن تفاصيل هذه الرحلة بعنوان « مسافر على صهوة جواده » .. وسوف يكون للمؤسسة الخيرية الدولية التي تعتني بالخيول نصف نصيب المؤلف



بني يعرب نادت فلسطين فاسمعوا وناداكوا عدنان فيها وتبع لقد اوجعوا ظالين بحكمهم فيها التقوم بالتني هي اوجع دعوا السيف ينقض ذلك الحكم عنوة فما السيف إلا الفصيل المتشرع للشاعر : محمود عماد

بعد أن هدأت العاصفة البراك يعود ويؤكد لـ «القناة الثالثة» :

الأغنية الكويتية خليط من العذبة والحسنة والغريبة



عبد الرحمن بن عبدالعزيز الجابر



عبد العزيز بن عبد الرحمن الجابر

عبدالله البراك... المخرج والمؤلف بأذاعة الكويت وأحد العاملين في قسم مراقبة الموسيقى بالأذاعة الكويتية... وشاعر كويتي ومنفذ للبرنامج المعروف شجون الليل في اذاعة الكويت اذاعة الثالثة في الجزيرة، يلمح في حديثه عن تجربته في مقتطفات نشرناها في عدد ماض ولكن لم نلت سوى ١٣ يوماً حتى تقاطعت تلك المقططات في الصحافة الكويتية واصبحت حديث المجالس.

وكنا قد توهمنا في نهاية تلك المقططات من الحديث والسخر، باننا سننشر اللقاء قريباً... وكنا في نفس الوقت حريصين على متابعة ما يدور في صحيفة والقيس الكويتية حول حوارنا من تأكيد وايضاح ورد وتفي والان نوفي بوعدها ونضع النقاط على الحروف ونشر حديث البراك كاملاً دون زيادة وبالحرف الواحد.

شهادتي عن نجاح برنامج شجون الليل فستكون مجرعة انما الاسباب التي ادت الى نجاح برنامج شجون الليل هي الاختيار الجيد في المقامات بالإضافة الى استضافة البرنامج لشعراء لهم مكانتهم في الشعر النبطي... ولديهم نجاح البرنامج هو استمراريتهم لعدة سنوات بالإضافة الى حصوله على أكبر الفين الى ثلاثة آلاف رسالة تصل الى البرنامج ونحن في البرنامج حريصون على الحرس على اختيار الشيء الجيد الذي يرضي المستمع.

بصفتك شاعراً ومخرج برنامج شجون الليل في اذاعة الكويت والذي يذاع كل يوم جمعة الساعة التاسعة مساءً... ما هي اسباب نجاح هذا البرنامج رغم ان هناك العديد من برامج الشعر الشعبي في اذاعات الخليجية؟

«هناك العديد من برامج الشعر الشعبي في اذاعة على مستوى الخليج العربي ففي اذاعة الكويت هناك صوت السهري الذي يقدمه الزميل طلال السعيد وفي اذاعة البحرين هناك مساهم الروشاه وفي اذاعة السعودية هناك غفره عطره تقديم الزميل بندر الدويهي واذا اردتم

دعكها يكتبها ولهات

الطرب هذه الأيام أصبح مغربوطه... فمع كثرة الاغاني الهلينة حيث ان في كل شريط حوالي خمس اغاني بينها «اربع» اكلام ولا نحن ولا حتى اداء اغنية نديك من راقي نويش او محمد المنصور... والديكة رائعة لكن الاصوات والتلفزيون والموسيقى هائلة حتى الكلام «سواليف» ملحقة وسجل وبيع!!

لم اصق ان اشيل الهلالي يلعبون مع منتخبات مجلس التعاون الخليجي الا بعد ما حضرت للملعب واه على صغار يلعبون بالكرار اجل لو ان ربح ابو اسواق فيه كان خذو الكاس قبل بدء البطولة!!

المطرب الحقيقي هو الذي يقف على خشبة المسرح ويؤدي بصوت واضح مع الفرقة الموسيقية المصاحبة له... اما ما هو حاصل الآن ومن اغلب الفنانين فهو لتسجيل الموسيقى في القاهرة ثم تركيب الصوت في بيت الفنان وبعد ذلك تركيب الصلقة في الكويت ثم تركيب الايقاعات كيفما اتفق وفي اي مكان يشاء... والله غريبة حكم آخر زمن يطلب من الجمهور السمكون... لا تقومونه كان يحكم بدون جمهور في السابق.

مؤسسة انتاج فني يوجد لديها كمية كبيرة من شريط احد المطربين... هذه المؤسسة ومع عدم نقد كمية الشريط قامت بتقديم شريط هدية لكل من يشتري ثلاثة شريطة لهذا المطرب!!

كنت سأذهب ضحية لسيارات (اللموزين) فالتسلق طير في الهواء طير فوق من المطار لوسط الرياض في ١٥ دقيقة... ويا تس يا طير هدي السرعة شوية!!

مطرب ارد ان يعمل دمه خفيف مع محل استديو ليل للاستديو ولعل للعمل بلحاح عندك شريط... وعندما عثر له العمل بلحاح على الشريط المطلوب قال هذا المطرب المندم للعمل في المحل «شوف صورة الغلاف تراها صورتي... يعني ابي الشريط بيلاش» العمل في المحل الظاهر ان لغته عربية مركبة، والظاهر ان نظره ضعيف وهات عشرة يا رفيق حق نسخة واحدة!!

يا زين طيارت السعودية خلاص من الطيران الاجنبي فلتجربة كانت صعبة وثوبه ويس يا ابو ضحكة جنان!!

عقد احد الملتحين اجتماعاً طارئاً مع احد المطربين وذلك ليبحث اسباب فشل الشريط الثاني... الملتح قال ان السبب الاول والاخير لفشل الشريط هو الشاعر وتكلمته!!

محلات القاهرة ضحك ولعب وجد وهزل على السياح خسارتي كانت ثمينة في احدى المحلات وهي ضياح (طاسة راسي) من كثرة الصراخ والزعيق!!

المطرب عمر ذيب حاط نفسه فنان العرب في القاهرة ويا ويل الي ما يحط اسمه الاول... في الدعايات... خوش والله توه طلع وينفخ!!

بكر الشدي اشغل زملاؤه واصداقاه بان يبحثوا له عن «عش الزوجية» ومن شروط هذا «العش» ان يكون تصميم امريكي.

الفنانة المصرية (سيمون) قالت بعد دقائق قليلة من دخولها مسرح بلدية العين انها خلفت ومركبة ولا تعرف ليه لانها اول مرة فني امام جمهور وكانت وصلتها مع فرقها (الفلسورية) بعد جميع الفنانين الخليجيين وكانها نجمة الحفل في تلك الليلة... يا سلام.

الفرقة البحرينية لازمت جميع الفنانين الخليجيين... وبدون نوتات موسيقية... فما الفرق بين وجود النوتة وعدمها في مثل هذه الاحتفالات.

طربت من القاهرة (هواء) على الانارات مع فرقة موسيقية وشفت الانعاج والديكة (بروفات) في طائرة المطربة شوقوني يا تس ياغني والله زمن يا ام كلثوم!!

فنان عرض له التلفزيون اغنيته في يوم واحد في الفترة الصباحية كان متشبكاً ومتردي كيك بلزوين... اما في الفترة المسائية فكان في بداية مشواره وظهوره في الساحة الفنية وكان بطوب بدون كيك وتفصيله يدل على انه كلف من اجل الظهور في التلفزيون!!

حضور حفل زفاف شقيق الزميل سهيل طائفي اكد في ان المخرج يعرف الفنانين على كيبه والي ما هو حاضر يستاهل الحش!!

صالح مغارش

عندما تسأل اي ملحن او مطرب وفي اي لقاء من سبب تسجيل اغنيته في القاهرة يجيبك بان السبب يعود لقوة الملحنين في القاهرة وكذلك لاكتانية العلم ان الاكتانات هنا افضل فمنا في الكويت الاستديوهات مجهزة بأحدث الاجهزة وعدنا مهندسون من خبرة المهندسين واجازوا العديد من الدورات في التسجيل ولكن حقيقة موضوع الملحنين واتجاههم للتسجيل

اتحاد الفنانين العرب يشك دوره الجديد

بعد الاتحاد انما الفنانين العرب دورته في مدينة بغداد هذه الأيام وذلك تزامناً مع احتفالات النصر والسلام بعودة العراق للعرب في دورته الحالية عدداً من الفنانين الهامة من بينها منة منة السميحة القائمة بوزارة الميزانية الجديدة للاتحاد مع دراسة شاملة لما قدم من اعمال فنية ومسرحية إضافة الى تحديد مكان انعقاد الجمعية العمومية.

ما هو جديد ذكره ان الاستاذ ابراهيم الصمدان رئيس القسم المسرحي والجمعية وعرض القسم شارك في هذه الاجتماعات مثلاً عن اللقطة

مساء يوم الخميس القادم المباراة تبدأ بقاعة المربع



يعد طاقم مسرحية «نهاية المباراة» مرة أخرى لرسم الابداع المسرحي على خشبة قاعة المربع بالرياض مساء يوم الخميس القادم امام الجماهير بالرياض... ويأتي هذا العرض ثلثية للعرضة التي وجهها نادي النصر للفرقة المسرحية لعرض المسرحية «العالمسة» الرياض وذلك ضمن نشاطه الثقافي للموسم الجديد.

المخرج علي القويتم اقترح للصفحة بأنه في غاية السعادة بعد حضوره الى هنا لعرض مشاهد المسرحية امام الجمهور وقال ان نجاحها مستمد من الحضور الذي سيشاركه ملاح وصور من الابداع المسرحي لشباب الاحساء... مما هو جدير لذكره فان هذه المسرحية

تدخل ضمن تطلق مسرح الشباب في الذي تراه الرئاسة العامة لرعاية الشباب اهتماماً خاصاً لتكون ارضية صلبة للمسرح السعودي.

الدعوة علمه لجميع الجماهير لحضور هذا العرض المسرحي كما وجهت ايضا الدعوات للمهتمين بالمسرح والمراكز الصيفية.

تجسّواً مع رأي الصفحة.. طلال عبّروا في الأغنية الوطنية «حز الوطن»



بعد ان طرحت عليه (القناة الثالثة) سؤالاً عن عدم اهتمامه بالتوزيع الموسيقي للأغنية الوطنية الناجمة (من الوطن) قام الفنان الكبير طلال مداح المتواجد حالياً بالقاهرة بتجديد الموسيقى الخاصة لاغنيته الوطنية حيث سجلت بتوزيع موسيقي متكامل مع إحدى الفرق الموسيقية التي بدأ يتعاون معها الفنان طلال ويستظهر الاغنية (من الوطن) للجماهير قريباً بتحديث جديد واسلوب رائع في التوزيع الموسيقي بعد ان كانت مسجلة... بثلاث كلمات (واربعة ايقاعات).

(من الوطن) تصدح حالياً في جنات معرض الملكة بين الانس واليوم المقام حالياً في الولايات المتحدة الأمريكية وقد اعجب بها الزائرون ورفضوا على انفسها عند تقديم الفرق الشعبية الوائها امام جماهير المعرض.

من غير ليش... انتهى مؤخرًا تصوير سهرة من غير ليش... بطولة عبدالله السندان. عبدالله السندان، يوسف الجراح، محمد الفاي، ومن البحرين امية حسين.

من غير ليش... تأليف عبدالله السندان وتوزيع القصص للزواج من الخراج وستخرج عن طريق الفيديو قريباً.

الأحسان تصل في القاهرة وسام المحامين جازة الكويت



محمد الطريفي ■ نوال ■ خالد السعيد ■

يوم يوهى ندى الهوى جلي

هل هذا شعر؟

في القاهرة يكمن في هذه الحادثة التي وقعت أمامي فقد كنت بدوية في القاهرة وكان لدينا محاضرات في الصباح والليل عمل في الاستديوهات وكنا نجلس في استديو صغار الشريفي وكان هناك أحد الملحنين المعروفين في الكويت وعندما كنت أتحدث مع هذا الملحن دخل علينا أحد الموسيقيين في القاهرة وسلم اللحن جاهزا لصديقي الملحن ثم هذا هذا الموسيقي الملحن قائلا له ما رأيك الحين في اللحن بعد التعديلات التي حصلت فيه!! ذلك تذكر أننا سجلنا لحننا في إذاعة الكويت للحن له شهرته وكان اللحن للفنانة رباب وعندما سجلنا اللحن في الاستديو بالإذاعة كان اللحن عابدا وليس به شيء كزمان موسيقى أو مكتبة موسيقى ولكن بعد عدة أيام تفلجنا بأن الإح لا لحن سافر إلى القاهرة وسجل اللحن هناك.. وعندما سمعناه وجدنا أن اللحن مبتدع كل البعد عما سجلناه وسمعناه عندما في الإذاعة..

كذلك كنت أتتبع عند مشاهدي لبعض الملحنين مبدعين على العبد وبعض الملحنين يقومون بوضع أنوتة لندوة الملحن!! ثم يسجل اللحن باسم الملحن فلان الفلاني..

من وجهة نظري كشاعر.. قري من هو الشاعر الغنائي الأول في الخليج العربي؟

مع الأسف أننا نحن في الكويت نجد شخصا واحدا وهناك الكثير من الملحنين له جمهور يجلس على قاعدة الشعر عندنا بالكويت وسمي بالشاعر الكبير عبد اللطيف البناي.. وحاليا عبد اللطيف البناي عندما يكتب له مساهمة تختص على طول.. لاذا!! ذلك لأن عبد اللطيف البناي شاعر له شهرته فلو نظرت إلى قصائده وعلى سبيل المثال ميوه يا يوه ندى الهوى جلي.. الأغنية التي شئت بها الفنانة نوال ترى أنها

غالب «نطش» من الفولكلور ونسجه لنفسها؟

عقاب تغيب سنة وتطلع سنة أخرى تقول عن جديدها أنه مزيج من الفولكلور السعودي مع أغان أخرى لشعراء معروفين بالوسط الفني.. فلجديده الذي انتهت من تسجيله بالقاهرة إحدى الأغاني من كلمات حمدي عبد اللطيف ولحن مختار السيد.. تقول..

الله يكون في العون من اللي مجنن عيني ومن الحان.. شمت شقيق ساغني (ياحيي لك) يقول مطلعها.. يايلحي يايلحي..

الله حسبي والآخرى (استطاعت بالله) أخر الاغاني تركبها عند الفنانة عاب من كلمات مصطفى الشندويي والحان ابراهيم رافت يقول مطلع الاغنية:

قلنا نودع الحيرة ماقتنح للهوى سره

عقاب تقول عن جديدها أنه مزيج من الفولكلور السعودي مع أغان أخرى لشعراء معروفين بالوسط الفني.. فلجديده الذي انتهت من تسجيله بالقاهرة إحدى الأغاني من كلمات حمدي عبد اللطيف ولحن مختار السيد.. تقول..

الله يكون في العون من اللي مجنن عيني ومن الحان.. شمت شقيق ساغني (ياحيي لك) يقول مطلعها.. يايلحي يايلحي..

الله حسبي والآخرى (استطاعت بالله) أخر الاغاني تركبها عند الفنانة عاب من كلمات مصطفى الشندويي والحان ابراهيم رافت يقول مطلع الاغنية:

قلنا نودع الحيرة ماقتنح للهوى سره

العشبي يعرف على الكلمات

المذيع التلفزيوني سعد الشبيبي يبحث هذه الأيام عن الجديد التلفزيوني وذلك لأرتباطه بأعداد قرارات جديدة لبرنامج التلفزيوني الجديد «عزف الكلمات» الذي سيطرح مع بداية الدورة التلفزيونية الجديدة شهر صفر القادم.. حيث سيبدأ العزف في أول الحلقات مع أبرز نجوم الفن في العالم العربي وخليف الحلقة القادمة يتعرف للمذيع سعد الشبيبي مرة بأن تجربته العالية مع الاذاعات التلفزيونية الجديدة شهر صفر القادم.. هذا ويعد المذيع سعد الشبيبي من المذيعين الطموحين والمثابرين في احياء البرامج الجاهزة من أفضل البرامج التي استطاعت المشاهدين نظرا لأنه يقد المصانع والمعاد الفنية ويلتقي بطلية العلم والثقافة.

المذيع التلفزيوني سعد الشبيبي يبحث هذه الأيام عن الجديد التلفزيوني وذلك لأرتباطه بأعداد قرارات جديدة لبرنامج التلفزيوني الجديد «عزف الكلمات» الذي سيطرح مع بداية الدورة التلفزيونية الجديدة شهر صفر القادم.. حيث سيبدأ العزف في أول الحلقات مع أبرز نجوم الفن في العالم العربي وخليف الحلقة القادمة يتعرف للمذيع سعد الشبيبي مرة بأن تجربته العالية مع الاذاعات التلفزيونية الجديدة شهر صفر القادم.. هذا ويعد المذيع سعد الشبيبي من المذيعين الطموحين والمثابرين في احياء البرامج الجاهزة من أفضل البرامج التي استطاعت المشاهدين نظرا لأنه يقد المصانع والمعاد الفنية ويلتقي بطلية العلم والثقافة.

المذيع التلفزيوني سعد الشبيبي يبحث هذه الأيام عن الجديد التلفزيوني وذلك لأرتباطه بأعداد قرارات جديدة لبرنامج التلفزيوني الجديد «عزف الكلمات» الذي سيطرح مع بداية الدورة التلفزيونية الجديدة شهر صفر القادم.. حيث سيبدأ العزف في أول الحلقات مع أبرز نجوم الفن في العالم العربي وخليف الحلقة القادمة يتعرف للمذيع سعد الشبيبي مرة بأن تجربته العالية مع الاذاعات التلفزيونية الجديدة شهر صفر القادم.. هذا ويعد المذيع سعد الشبيبي من المذيعين الطموحين والمثابرين في احياء البرامج الجاهزة من أفضل البرامج التي استطاعت المشاهدين نظرا لأنه يقد المصانع والمعاد الفنية ويلتقي بطلية العلم والثقافة.

المذيع التلفزيوني سعد الشبيبي يبحث هذه الأيام عن الجديد التلفزيوني وذلك لأرتباطه بأعداد قرارات جديدة لبرنامج التلفزيوني الجديد «عزف الكلمات» الذي سيطرح مع بداية الدورة التلفزيونية الجديدة شهر صفر القادم.. حيث سيبدأ العزف في أول الحلقات مع أبرز نجوم الفن في العالم العربي وخليف الحلقة القادمة يتعرف للمذيع سعد الشبيبي مرة بأن تجربته العالية مع الاذاعات التلفزيونية الجديدة شهر صفر القادم.. هذا ويعد المذيع سعد الشبيبي من المذيعين الطموحين والمثابرين في احياء البرامج الجاهزة من أفضل البرامج التي استطاعت المشاهدين نظرا لأنه يقد المصانع والمعاد الفنية ويلتقي بطلية العلم والثقافة.

المذيع التلفزيوني سعد الشبيبي يبحث هذه الأيام عن الجديد التلفزيوني وذلك لأرتباطه بأعداد قرارات جديدة لبرنامج التلفزيوني الجديد «عزف الكلمات» الذي سيطرح مع بداية الدورة التلفزيونية الجديدة شهر صفر القادم.. حيث سيبدأ العزف في أول الحلقات مع أبرز نجوم الفن في العالم العربي وخليف الحلقة القادمة يتعرف للمذيع سعد الشبيبي مرة بأن تجربته العالية مع الاذاعات التلفزيونية الجديدة شهر صفر القادم.. هذا ويعد المذيع سعد الشبيبي من المذيعين الطموحين والمثابرين في احياء البرامج الجاهزة من أفضل البرامج التي استطاعت المشاهدين نظرا لأنه يقد المصانع والمعاد الفنية ويلتقي بطلية العلم والثقافة.

المذيع التلفزيوني سعد الشبيبي يبحث هذه الأيام عن الجديد التلفزيوني وذلك لأرتباطه بأعداد قرارات جديدة لبرنامج التلفزيوني الجديد «عزف الكلمات» الذي سيطرح مع بداية الدورة التلفزيونية الجديدة شهر صفر القادم.. حيث سيبدأ العزف في أول الحلقات مع أبرز نجوم الفن في العالم العربي وخليف الحلقة القادمة يتعرف للمذيع سعد الشبيبي مرة بأن تجربته العالية مع الاذاعات التلفزيونية الجديدة شهر صفر القادم.. هذا ويعد المذيع سعد الشبيبي من المذيعين الطموحين والمثابرين في احياء البرامج الجاهزة من أفضل البرامج التي استطاعت المشاهدين نظرا لأنه يقد المصانع والمعاد الفنية ويلتقي بطلية العلم والثقافة.

المذيع التلفزيوني سعد الشبيبي يبحث هذه الأيام عن الجديد التلفزيوني وذلك لأرتباطه بأعداد قرارات جديدة لبرنامج التلفزيوني الجديد «عزف الكلمات» الذي سيطرح مع بداية الدورة التلفزيونية الجديدة شهر صفر القادم.. حيث سيبدأ العزف في أول الحلقات مع أبرز نجوم الفن في العالم العربي وخليف الحلقة القادمة يتعرف للمذيع سعد الشبيبي مرة بأن تجربته العالية مع الاذاعات التلفزيونية الجديدة شهر صفر القادم.. هذا ويعد المذيع سعد الشبيبي من المذيعين الطموحين والمثابرين في احياء البرامج الجاهزة من أفضل البرامج التي استطاعت المشاهدين نظرا لأنه يقد المصانع والمعاد الفنية ويلتقي بطلية العلم والثقافة.

المذيع التلفزيوني سعد الشبيبي يبحث هذه الأيام عن الجديد التلفزيوني وذلك لأرتباطه بأعداد قرارات جديدة لبرنامج التلفزيوني الجديد «عزف الكلمات» الذي سيطرح مع بداية الدورة التلفزيونية الجديدة شهر صفر القادم.. حيث سيبدأ العزف في أول الحلقات مع أبرز نجوم الفن في العالم العربي وخليف الحلقة القادمة يتعرف للمذيع سعد الشبيبي مرة بأن تجربته العالية مع الاذاعات التلفزيونية الجديدة شهر صفر القادم.. هذا ويعد المذيع سعد الشبيبي من المذيعين الطموحين والمثابرين في احياء البرامج الجاهزة من أفضل البرامج التي استطاعت المشاهدين نظرا لأنه يقد المصانع والمعاد الفنية ويلتقي بطلية العلم والثقافة.

الحقاني «الويكي» الجديدة فاصلة

جيدة امام متذوقي فنه!! وعن عدم تقديم ديوانه الجديد المكتبة.. قال أنا شاعر متردد ولا أحب أن يخرج هذا الديوان.. الا وهو قوي وحامل قصائد قوية ومنوعة ولا أحب أن يخرج بشكل ضعيف.

وحول قصيدة محبوب على السكين.. هل سيضعها الديوان قال هذا شعر انتهى منذ زمان والآن نبحث عن الشكل الملائم والجديد. وفي نهاية حديثه للصحافة قال يسلم ان الايام تقتصرني بسبب تجاهل ابويكي للشاعر الذي عرفه بالناس وتجاهل شعري واتجاهه الى شعراء لا يعرفون ميزان طيبة صوته مما ارقعه بالقتل معهم!!

المذيع التلفزيوني سعد الشبيبي يبحث هذه الأيام عن الجديد التلفزيوني وذلك لأرتباطه بأعداد قرارات جديدة لبرنامج التلفزيوني الجديد «عزف الكلمات» الذي سيطرح مع بداية الدورة التلفزيونية الجديدة شهر صفر القادم.. حيث سيبدأ العزف في أول الحلقات مع أبرز نجوم الفن في العالم العربي وخليف الحلقة القادمة يتعرف للمذيع سعد الشبيبي مرة بأن تجربته العالية مع الاذاعات التلفزيونية الجديدة شهر صفر القادم.. هذا ويعد المذيع سعد الشبيبي من المذيعين الطموحين والمثابرين في احياء البرامج الجاهزة من أفضل البرامج التي استطاعت المشاهدين نظرا لأنه يقد المصانع والمعاد الفنية ويلتقي بطلية العلم والثقافة.

المذيع التلفزيوني سعد الشبيبي يبحث هذه الأيام عن الجديد التلفزيوني وذلك لأرتباطه بأعداد قرارات جديدة لبرنامج التلفزيوني الجديد «عزف الكلمات» الذي سيطرح مع بداية الدورة التلفزيونية الجديدة شهر صفر القادم.. حيث سيبدأ العزف في أول الحلقات مع أبرز نجوم الفن في العالم العربي وخليف الحلقة القادمة يتعرف للمذيع سعد الشبيبي مرة بأن تجربته العالية مع الاذاعات التلفزيونية الجديدة شهر صفر القادم.. هذا ويعد المذيع سعد الشبيبي من المذيعين الطموحين والمثابرين في احياء البرامج الجاهزة من أفضل البرامج التي استطاعت المشاهدين نظرا لأنه يقد المصانع والمعاد الفنية ويلتقي بطلية العلم والثقافة.

المذيع التلفزيوني سعد الشبيبي يبحث هذه الأيام عن الجديد التلفزيوني وذلك لأرتباطه بأعداد قرارات جديدة لبرنامج التلفزيوني الجديد «عزف الكلمات» الذي سيطرح مع بداية الدورة التلفزيونية الجديدة شهر صفر القادم.. حيث سيبدأ العزف في أول الحلقات مع أبرز نجوم الفن في العالم العربي وخليف الحلقة القادمة يتعرف للمذيع سعد الشبيبي مرة بأن تجربته العالية مع الاذاعات التلفزيونية الجديدة شهر صفر القادم.. هذا ويعد المذيع سعد الشبيبي من المذيعين الطموحين والمثابرين في احياء البرامج الجاهزة من أفضل البرامج التي استطاعت المشاهدين نظرا لأنه يقد المصانع والمعاد الفنية ويلتقي بطلية العلم والثقافة.

المذيع التلفزيوني سعد الشبيبي يبحث هذه الأيام عن الجديد التلفزيوني وذلك لأرتباطه بأعداد قرارات جديدة لبرنامج التلفزيوني الجديد «عزف الكلمات» الذي سيطرح مع بداية الدورة التلفزيونية الجديدة شهر صفر القادم.. حيث سيبدأ العزف في أول الحلقات مع أبرز نجوم الفن في العالم العربي وخليف الحلقة القادمة يتعرف للمذيع سعد الشبيبي مرة بأن تجربته العالية مع الاذاعات التلفزيونية الجديدة شهر صفر القادم.. هذا ويعد المذيع سعد الشبيبي من المذيعين الطموحين والمثابرين في احياء البرامج الجاهزة من أفضل البرامج التي استطاعت المشاهدين نظرا لأنه يقد المصانع والمعاد الفنية ويلتقي بطلية العلم والثقافة.

المذيع التلفزيوني سعد الشبيبي يبحث هذه الأيام عن الجديد التلفزيوني وذلك لأرتباطه بأعداد قرارات جديدة لبرنامج التلفزيوني الجديد «عزف الكلمات» الذي سيطرح مع بداية الدورة التلفزيونية الجديدة شهر صفر القادم.. حيث سيبدأ العزف في أول الحلقات مع أبرز نجوم الفن في العالم العربي وخليف الحلقة القادمة يتعرف للمذيع سعد الشبيبي مرة بأن تجربته العالية مع الاذاعات التلفزيونية الجديدة شهر صفر القادم.. هذا ويعد المذيع سعد الشبيبي من المذيعين الطموحين والمثابرين في احياء البرامج الجاهزة من أفضل البرامج التي استطاعت المشاهدين نظرا لأنه يقد المصانع والمعاد الفنية ويلتقي بطلية العلم والثقافة.

المذيع التلفزيوني سعد الشبيبي يبحث هذه الأيام عن الجديد التلفزيوني وذلك لأرتباطه بأعداد قرارات جديدة لبرنامج التلفزيوني الجديد «عزف الكلمات» الذي سيطرح مع بداية الدورة التلفزيونية الجديدة شهر صفر القادم.. حيث سيبدأ العزف في أول الحلقات مع أبرز نجوم الفن في العالم العربي وخليف الحلقة القادمة يتعرف للمذيع سعد الشبيبي مرة بأن تجربته العالية مع الاذاعات التلفزيونية الجديدة شهر صفر القادم.. هذا ويعد المذيع سعد الشبيبي من المذيعين الطموحين والمثابرين في احياء البرامج الجاهزة من أفضل البرامج التي استطاعت المشاهدين نظرا لأنه يقد المصانع والمعاد الفنية ويلتقي بطلية العلم والثقافة.

المذيع التلفزيوني سعد الشبيبي يبحث هذه الأيام عن الجديد التلفزيوني وذلك لأرتباطه بأعداد قرارات جديدة لبرنامج التلفزيوني الجديد «عزف الكلمات» الذي سيطرح مع بداية الدورة التلفزيونية الجديدة شهر صفر القادم.. حيث سيبدأ العزف في أول الحلقات مع أبرز نجوم الفن في العالم العربي وخليف الحلقة القادمة يتعرف للمذيع سعد الشبيبي مرة بأن تجربته العالية مع الاذاعات التلفزيونية الجديدة شهر صفر القادم.. هذا ويعد المذيع سعد الشبيبي من المذيعين الطموحين والمثابرين في احياء البرامج الجاهزة من أفضل البرامج التي استطاعت المشاهدين نظرا لأنه يقد المصانع والمعاد الفنية ويلتقي بطلية العلم والثقافة.

المذيع التلفزيوني سعد الشبيبي يبحث هذه الأيام عن الجديد التلفزيوني وذلك لأرتباطه بأعداد قرارات جديدة لبرنامج التلفزيوني الجديد «عزف الكلمات» الذي سيطرح مع بداية الدورة التلفزيونية الجديدة شهر صفر القادم.. حيث سيبدأ العزف في أول الحلقات مع أبرز نجوم الفن في العالم العربي وخليف الحلقة القادمة يتعرف للمذيع سعد الشبيبي مرة بأن تجربته العالية مع الاذاعات التلفزيونية الجديدة شهر صفر القادم.. هذا ويعد المذيع سعد الشبيبي من المذيعين الطموحين والمثابرين في احياء البرامج الجاهزة من أفضل البرامج التي استطاعت المشاهدين نظرا لأنه يقد المصانع والمعاد الفنية ويلتقي بطلية العلم والثقافة.

المذيع التلفزيوني سعد الشبيبي يبحث هذه الأيام عن الجديد التلفزيوني وذلك لأرتباطه بأعداد قرارات جديدة لبرنامج التلفزيوني الجديد «عزف الكلمات» الذي سيطرح مع بداية الدورة التلفزيونية الجديدة شهر صفر القادم.. حيث سيبدأ العزف في أول الحلقات مع أبرز نجوم الفن في العالم العربي وخليف الحلقة القادمة يتعرف للمذيع سعد الشبيبي مرة بأن تجربته العالية مع الاذاعات التلفزيونية الجديدة شهر صفر القادم.. هذا ويعد المذيع سعد الشبيبي من المذيعين الطموحين والمثابرين في احياء البرامج الجاهزة من أفضل البرامج التي استطاعت المشاهدين نظرا لأنه يقد المصانع والمعاد الفنية ويلتقي بطلية العلم والثقافة.

كله لا حر

لصق بيني والنصف جفلة!! يقول أحد الشعراء عندما هم بداعية حروف الشعر وان الصلح بيني والنصف جهالة.. هكذا يرى الشاعر بأن الصلح بيني والنصف جهالة.. كسراب عنده على قافية الرمال الحمراء!!

وتلك العبارة وان كان شاعرها يفهمها بقدة الا انني اربطها الان وبسحبها القويم بحديث الأستاذ عبدالله البراك المنشور على صدر صفحات (الفن الثالث).

ليس لانتنا نبحث عن مواطن السليبات في حديثه ولكن في كلامه الكثير من الأخطاء فالبراك في حديثه كان صريحا جدا وواضحا استطاع أن يوضح جميع الملاحظات توضيحا دقيقا بعيدا عن المجاملات.. فهو يحكم عمله وقربه من حقائق الوسط الفني وفق في تجربة بعض الملحنين والشعراء الذين أمطروهم بوابل من الاتهامات عند نشر تصريحه السابق في الصفحة، كانت تنشر بالتتابع في الزميلة جريدة (القبس)!!

فالحديث الان جاء متكاملًا بنقاطه وحروفه نرجو الا يخرج علينا البراك مرة أخرى ليقول ان حديثه (مفكوك) او انه لم يلتق بالحرر الذي أجرى معه الحوار!!

فللحق ان الحديث موقر داخل شريط كاسيت إضافة الى الحضور من الشعراء أثناء اجراء هذا الحوار.. وبتلقتي..

سعد المصباح

السنيين العجاف» تدخل مرحلة الجد في اجراء البروفات

حضر جميع الممثلين وانتظم عدهم في ظل اهتمام الجمعية



«السنيين العجاف» خير ما يمثل المملكة خارجيا

النهاية لهذا العمل المسرحي الرائع والجيد في نطاق الاهتمام لهذا العمل المسرحي التجريبي يتواجد يوميا وانتاء اجراء البروفات المسئول من القسم المسرحي بالمركز الرئيسي ابراهيم الحمدان ومؤلف المسرحية محمد العثيم وعادل سلامة مساعد المخرج وبغيت الدفيع مسئول التجهيزات والملابس.. من ناحية أخرى استطاع

نيازي والوجه

الطائف/ محمد عبد الوهيداني: من خلال حفل افتتاح التشييد السباحي والذي افتتحه صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبد المحسن نائب أمير منطقة مكة المكرمة وأمير الطائف فهد بن عبد العزيز بن معمر.. ومن خلال حفل اقامة الشفا ايضا.

نيازي والوجه

الطائف/ محمد عبد الوهيداني: من خلال حفل افتتاح التشييد السباحي والذي افتتحه صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبد المحسن نائب أمير منطقة مكة المكرمة وأمير الطائف فهد بن عبد العزيز بن معمر.. ومن خلال حفل اقامة الشفا ايضا.

نيازي والوجه

الطائف/ محمد عبد الوهيداني: من خلال حفل افتتاح التشييد السباحي والذي افتتحه صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبد المحسن نائب أمير منطقة مكة المكرمة وأمير الطائف فهد بن عبد العزيز بن معمر.. ومن خلال حفل اقامة الشفا ايضا.

السنيين العجاف» تدخل مرحلة الجد في اجراء البروفات

حضر جميع الممثلين وانتظم عدهم في ظل اهتمام الجمعية



«السنيين العجاف» خير ما يمثل المملكة خارجيا

النهاية لهذا العمل المسرحي الرائع والجيد في نطاق الاهتمام لهذا العمل المسرحي التجريبي يتواجد يوميا وانتاء اجراء البروفات المسئول من القسم المسرحي بالمركز الرئيسي ابراهيم الحمدان ومؤلف المسرحية محمد العثيم وعادل سلامة مساعد المخرج وبغيت الدفيع مسئول التجهيزات والملابس.. من ناحية أخرى استطاع

نيازي والوجه

الطائف/ محمد عبد الوهيداني: من خلال حفل افتتاح التشييد السباحي والذي افتتحه صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبد المحسن نائب أمير منطقة مكة المكرمة وأمير الطائف فهد بن عبد العزيز بن معمر.. ومن خلال حفل اقامة الشفا ايضا.

نيازي والوجه

الطائف/ محمد عبد الوهيداني: من خلال حفل افتتاح التشييد السباحي والذي افتتحه صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبد المحسن نائب أمير منطقة مكة المكرمة وأمير الطائف فهد بن عبد العزيز بن معمر.. ومن خلال حفل اقامة الشفا ايضا.

نيازي والوجه

الطائف/ محمد عبد الوهيداني: من خلال حفل افتتاح التشييد السباحي والذي افتتحه صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبد المحسن نائب أمير منطقة مكة المكرمة وأمير الطائف فهد بن عبد العزيز بن معمر.. ومن خلال حفل اقامة الشفا ايضا.

تعقد في الرياض في أكتوبر القادم

ندوة الاستثمار الصناعي تفرض عددا من المشاريع الصناعية ذات الجدوى الاستثمارية



الرياض - ق.ن.أ:
تعقد ندوة في الاستثمار الصناعي بالرياض يومي ٢ و ٤ أكتوبر المقبل لعرض عدد من المشاريع الصناعية ذات الجدوى الاستثمارية وذلك في إطار تخصيص المشروعات المجدية في دول الخليج العربية والترويج لها.

ويظم الندوة منظمة الخليج للاستثمارات الصناعية ووزارة الصناعة والكهرباء بالملكة العربية السعودية وتستهدف مساعدة رجال الأعمال في اختيار واتخاذ القرار المناسب بشأن إقامة المشاريع الصناعية ذات الجدوى المناسبة والتي يمكن أن تقيم كمشاريع وطنية أو خليجية مشتركة.

وتشمل المشاريع التي سيجري عرضها في الندوة الصناعات الغذائية والمنسوجات والهندسية وصناعات البلاستيك والتعليب وغيرها.

وقد قامت منظمة الخليج

الصادرات الصناعية المصرية تزيد بنسبة ٢٠ في المائة

لقاهرة - لب/ أغسطس - د.ب.أ:
صرح وزير الصناعة محمد عبد الوهاب أن الصادرات الصناعية المصرية زادت بنسبة عشرين في المائة خلال العام الماضي وهي أكبر زيادة تتم في صادرات السلع المصنعة.

وقال الوزير في حديث أدلى به إلى صحيفة الأهرام أن مصر صدرت لأول مرة سلعا قيمتها ٩٠٧ مليون دولار بالمقارنة بالقيمة الاجمالية للصادرات التي بلغت ٥٤٠٠ مليون دولار خلال السنة المالية التي انتهت في شهر تموز/ يوليو الماضي.

ويذكر أن الصادرات المصرية تلقت دفعة قوية مع استمرار التخفيض في قيمة العملة المحلية - الامر الذي ساعد على أن تكون أسعار الصادرات أكثر قدرة على المنافسة.

الجوال

دعوة الشركات والمستثمرين للتعامل مع البورصة
اكتمال نظام ادراج الشركات المساهمة
الخليجية في بورصة البحرين

المنظمة : و.أ.خ .. انتهى سوق البحرين للوراق المالية «البورصة» من اعداد نظام التسويات والقواعد والاجراءات الخاصة بدراج الشركات المساهمة الخليجية في البورصة وتعمل مواطني دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في اسهم الشركات المساهمة المحلية وفقا لقرار حكومة دولة البحرين القاضي باملاك وتداول مواطني دول المجلس - ٢٥٪ من اسهم الشركات المساهمة المحلية في اطار مقررات قمة مجلس التعاون بالاسمح لمواطني دول المجلس بالتداول في اسهم الشركات المحلية بالدول الاعضاء.

من اعداد امكان كفية لتداول اسهم من حوالي ٢٥ شركة اقليمية في فترة التداول الحالية بالسوق إضافة الى الشركات الـ ٢٥ المدرجة في الوقت الحاضر.

مع عدم الاخل بالموارد المتوفرة عليها في قانون السوق ولائحته الداخلية.

وأشارت الصحيفة الى أن سوق البحرين للوراق المالية دعا الشركات والمستثمرين بدول مجلس التعاون الخليجي للاكتتاب والتعامل والادراج في بورصة البحرين حيث انتهى السوق

وذكرت صحيفة اخبار الخليج البحرينية ان الاجراءات الخاصة بمعاملة مواطني دول المجلس عند بيع وشراء الاسهم في بورصة البحرين تتضمن اجراءات المساواة في المعاملة بين البحرينيين ومواطني دول المجلس من حيث اجراء تنفيذ وتسوية صفقات الوراق المالية التي تتم في سوق البحرين للوراق المالية.

وقالت ان هذه الاجراءات قد اشترطت ان تكون الوراق المالية باسم البائع وان يرفق معها ما يثبت ذلك في حالة وجود بطلات الاسهم اشترط ان تكون معتمدة ومختومة من قبل مكتب تسجيل الشركة في البحرين ولا تكون الوراق المالية مرموزة او عليها اية موانع قانونية تمنع تداولها.

واشترطت الاجراءات ايضا ان يقدم المستثمر الخليجي بالتوضيح في الشهادة المستخرجة من مكتب تسجيل الشركة بما يفيد عدم ارتهاق الوراق المالية المطلوب بيعها.

وأكدت الاجراءات الخاصة بتسوية اية صفقات للخليجيين بسوق البحرين للوراق المالية على ان يتم دفع قيمة الوراق المالية المشتراة نقدا وبشكل مقبول الدفع فورا ومسحوب على احد البنوك العاملة في دولة البحرين كما يمكن قبول الضمان البنكي من احد البنوك المحلية بشيك مقبول الدفع فورا.

واشترطت الاجراءات ان يتحمل الدال المشتري كافة المسؤوليات منفردا ومتضامنا ومتكافلا مع المشتري الخليجي في حالة عدم الوفاء بقيمة الوراق المالية بحيث تتولى ادارة السوق اتخاذ الاجراءات المنصوص عليها في المادة الثالثة من هذا النظام

بورصة

تصنيع المواد الغذائية!!

● نظرة بسيطة على تجارة علات بيع المواد الغذائية بالجملة أو الأسواق المركزية أو حتى القالات الصغيرة العادية تجد ان اغلب ما تعرضه للبحر ما هو موضوع على الزهور من المواد الغذائية المصنعة والمخزونة والواردة من كافة انحاء العالم ولا اذك مثقالا ان نسبة هذه المواد الغذائية المصنعة لا تقل اطلاقا عن ٥٠٪ من محتويات المحل ان تجالوز هذا الرقم بكثير في اغلب الاحيان.

● ولو تفحصنا كمية

الصناعة السعودية من هذه المنتجات لوجدنا ان لا يتجاوز في هذه اصابع اليد الواحدة رغم الفترة الصناعية والزراعية الملائمة التي تحققت في المملكة خلال السنوات الماضية والتي جعلت للمملكة وحدها تيرا مكتنة وقيمة في كافة المجالات ومنها المجال الصناعي والمجال الزراعي.

ومن الملاحظ ان التصنيع الغذائي لا زال لا يوازي المستوى الصناعي في المجالات الاخرى مثل تصنيع التبريد والتعليب والبلاستيك وغيرها من المنتجات وهذا ان شاء الله - نواصل الحديث.

عبد العزيز بن عبد الرحمن

«السنبلة» في عدد جديد



● غلاف العدد

صدر العدد الجديد من مجلة «السنبلة» وهي مجلة دورية زراعية اقتصادية متخصصة. وقد حمل العدد بالكنز من الموضوعات التي تهم القارئ في مجال التنمية الزراعية حيث تم استعراض توصيات المؤتمر الرابع لرجال الأعمال السعوديين.

وكذلك المعرض الزراعي الثامن بالرياض. ولم ينس السنبلة في المجلة الجانب الرياضي حيث استعرضوا الانتصار الهلالي تحت عنوان «الهلل يوز باغل كاس».. الى جانب الحديث عن دول العام للكثير ناصر محمد السليم وكيل وزارة المواصلات وفي آخر اوراق المجلة «استراحة الفلاح» استعرض الاستاذ محمد احمد الشدي في مقال مطول عودة الطيور المهاجرة الى الرياض العربي.

كما كان غلاف المجلة رائعا وقد حمل عنوانا لتقنات في مجال غزو الاسواق العالمية من بوابة القمح السعودي.

حركة تداول الأسهم

اسم الشركة	الاسهم	السعر	متوسط الاسبوع	الاسبوع
الاسهم	الاسهم	السعر	الاسهم	الاسهم
بنك الرياض	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الجزيرة	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
بنك الاستثمار	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
السعودي الهولندي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
السعودي الفرنسي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
السعودي البريطاني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
القاهرة السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
العربي الوطني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
السعودي الامريكي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
الترجيحي المصري	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
القطر الصناعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
سبك	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
الاسمعة (سافكو)	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
المصافي العربية	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
النفط السعودي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
الزيت والسن	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
الصناعات الوطنية	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
الوالية	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
الغاز والتصنيع	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
الجس الاعلية	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
الطاقة	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
الاستثمار العربية	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
استثمار العام	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
استثمار البهامة	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
استثمار الصميم	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
استثمار الجنوب	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
استثمار بنين	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
السعودي البحريني	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
السعودي الكويتي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
فصل القمح والارز	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
النفط	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
الطاقة	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
النفط البحري (قديم)	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
النفط البحري (جديد)	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
النفط الجماعي	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
خدمات السيارات	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
الوالية	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
تأمين	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
عمر للتجارة	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
طبية للاستثمار	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

بنك القاهرة السعودي يفتد نظام صحفيا بفندق الحياة ريجنسي بجدة



عقد بنك القاهرة السعودي مؤثرا لقاء صحفيا بفندق الحياة ريجنسي بجدة شارك فيه رئيس مجلس الادارة والمدير العام والمديرين التنفيذيين بالبنك وخمسة رجال الصحافة والاعلام والمجتمع والمهتمين بالشؤون الاقتصادية.

تحدث في بداية اللقاء الدكتور محمد داغستاني مدير عام البنك موضحا ضرورة هذا اللقاء وما ينطوي عليه من أهمية لطرح بعض القضايا الهامة المتعلقة بالبنك ونشاطاته الاقتصادية في الآونة الاخيرة وذلك في ضوء خطط مستقبلية هامة وضعت مؤخرا لتلافي الكثير من آوجه القصور والسيئيات التي مر بها البنك.

وكان الدكتور عبد الله صادق دحلان امين عام الغرفة التجارية الصناعية بجدة قد عقب موضحا ان بنك القاهرة السعودي قد لعب دورا كبيرا في دعم قطاع الاعمال والاقتصاد على مستوى المملكة وان كثيرا من البنات الاساسية لمشروعات كبيرة من مؤسسات وشركات ومصانع كان البنك دور هام في انجاحها. ومن ثم فقد جاء الوقت المناسب لتعامل المودعين مع البنك بثقة تامة في اتجاهه للاستثمارات الصناعية وتشجيع المشروعات ذات العائد الاقتصادي الكبير.

ثم تحدث بعد ذلك الشيخ وهيب سعيد بن زقر رئيس مجلس ادارة

بنك القاهرة السعودي يفتد نظام صحفيا بفندق الحياة ريجنسي بجدة



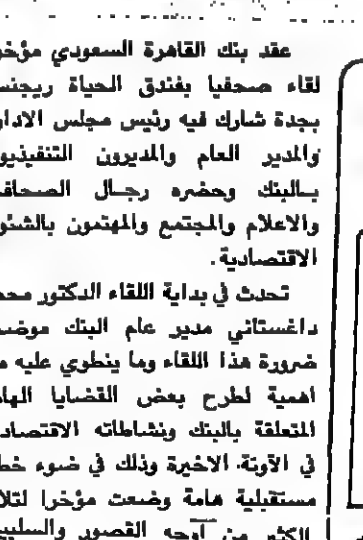
بنك القاهرة السعودي مؤثرا لقاء صحفيا بفندق الحياة ريجنسي بجدة شارك فيه رئيس مجلس الادارة والمدير العام والمديرين التنفيذيين بالبنك وخمسة رجال الصحافة والاعلام والمجتمع والمهتمين بالشؤون الاقتصادية.

تحدث في بداية اللقاء الدكتور محمد داغستاني مدير عام البنك موضحا ضرورة هذا اللقاء وما ينطوي عليه من أهمية لطرح بعض القضايا الهامة المتعلقة بالبنك ونشاطاته الاقتصادية في الآونة الاخيرة وذلك في ضوء خطط مستقبلية هامة وضعت مؤخرا لتلافي الكثير من آوجه القصور والسيئيات التي مر بها البنك.

وكان الدكتور عبد الله صادق دحلان امين عام الغرفة التجارية الصناعية بجدة قد عقب موضحا ان بنك القاهرة السعودي قد لعب دورا كبيرا في دعم قطاع الاعمال والاقتصاد على مستوى المملكة وان كثيرا من البنات الاساسية لمشروعات كبيرة من مؤسسات وشركات ومصانع كان البنك دور هام في انجاحها. ومن ثم فقد جاء الوقت المناسب لتعامل المودعين مع البنك بثقة تامة في اتجاهه للاستثمارات الصناعية وتشجيع المشروعات ذات العائد الاقتصادي الكبير.

ثم تحدث بعد ذلك الشيخ وهيب سعيد بن زقر رئيس مجلس ادارة

بنك القاهرة السعودي يفتد نظام صحفيا بفندق الحياة ريجنسي بجدة



بنك القاهرة السعودي مؤثرا لقاء صحفيا بفندق الحياة ريجنسي بجدة شارك فيه رئيس مجلس الادارة والمدير العام والمديرين التنفيذيين بالبنك وخمسة رجال الصحافة والاعلام والمجتمع والمهتمين بالشؤون الاقتصادية.

تحدث في بداية اللقاء الدكتور محمد داغستاني مدير عام البنك موضحا ضرورة هذا اللقاء وما ينطوي عليه من أهمية لطرح بعض القضايا الهامة المتعلقة بالبنك ونشاطاته الاقتصادية في الآونة الاخيرة وذلك في ضوء خطط مستقبلية هامة وضعت مؤخرا لتلافي الكثير من آوجه القصور والسيئيات التي مر بها البنك.

وكان الدكتور عبد الله صادق دحلان امين عام الغرفة التجارية الصناعية بجدة قد عقب موضحا ان بنك القاهرة السعودي قد لعب دورا كبيرا في دعم قطاع الاعمال والاقتصاد على مستوى المملكة وان كثيرا من البنات الاساسية لمشروعات كبيرة من مؤسسات وشركات ومصانع كان البنك دور هام في انجاحها. ومن ثم فقد جاء الوقت المناسب لتعامل المودعين مع البنك بثقة تامة في اتجاهه للاستثمارات الصناعية وتشجيع المشروعات ذات العائد الاقتصادي الكبير.

ثم تحدث بعد ذلك الشيخ وهيب سعيد بن زقر رئيس مجلس ادارة

سنابل الفد

أعواد

ويتجدد لقاءنا عبر هذه الزاوية مع شبابنا الطموح .. سنابل الفد .. ثروتنا الحقيقية في جميع التخصصات المهنية والفنية .. وفي هذا العدد نقدم لكم الشاب مبارك سعد النهران - ٢٤ سنة - من مركز التدريب المهني بالاحساء قسم اللحام .. ويسرنا ان نجري معه هذا الحوار الخفيف .



الدورة التي التحقت بها الدورة العاشرة يقسم اللحام .. من اسباب الالتحاق عدم مواصلي للدراسة وعدم القدرة على ذلك واحتياجات اخرى . وكنت اميل الى هذا التخصص ارى التجهيزات والامكانيات المتاحة داخل القسم جيدة . وكذلك انا مرتاح للجو الداخلي بالمرکز من ناحية الرؤساء والمعلماء . ان تخصصي له أهمية كبيرة جدا في بلادي من نواح كثيرة وتعليمي ان تزداد في المستقبل هذه الحاجة . طموحي ان اكون عاملا وعضوا نافعا ومستقيما وبنديا لوطني . اريد ان اقول لزملائي واصدقائي سواء بالمرکز او خارجه ان كل واحد

ارتفاع نسبة المسافرين عبر مطار دبي الدولي

دبي/ و.أ.خ:
بلغ اجمالي المسافرين عبر مطار دبي الدولي خلال شهر يوليو الماضي ٤١٠ آلاف و ٥٣ راكبا بنسبة زيادة بلغت ٢,١٩٪ عن نفس الشهر من العام الماضي وبمتوسط يومي ١٣ ألفا و ٣٢٦ راكبا.

كما بلغ المعدل اليومي لحجم الشحن الجوي خلال شهر يوليو الماضي ٣٣٧ ألفا و ٥٥٣ كيلوجرام.

وأشارت احصائية امدنيتها داخرة الطيران المدني بدبي الى ان اجمالي المسافرين عبر المطار خلال الفترة من

أسعار العملات

نوع العملة	سعر الوحدة
دولار امريكي	٣,٧٥١
جنيه استرالي	٥,٩٧٣
مرك المال	١,٩٣٨
فرنك سويسري	٢,٢٤٧
فرنك فرنسي	٥,٥٧١
ليرة ايطالية	١٠,٢٧١
ين ياباني	١٠,٢٧٦
جولين هولندي	١,٧١٩
دولار هونج كونج	٥,٨١٨
بيسو فلبيني	١,١٨٥
شلن نمساوي	١,٢٧٥
كرون سويدي	٥,٥٧١
كرون نرويجي	٥,٥٧١
بات فلندي	١,١٥٢
فرنك بلجيكي	٥,٩٢٥
دراخمة يونانية	١٠,٢٧٥
روبية اندونيسية	١٠,٢٧٥
روبية هندية	١٠,٢٧٥
روبية سيرلانكية	١٠,٢٧٥
تاكيا بانجلاديشية	١٠,٢٧٥
روبية بنغلاديشية	١٠,٢٧٥
دينار كويتي	١٢,٥٨٧
دينار لوكسمبري	٤,٠٢٧
دينار يمني جنوبي	١٠,٩٣٥
دينار بحريني	٩,٩٥٢
ريال هندي	٩,٧٤٧
دراخمة اماراتي	١٠,٢٧٥
ريال قطري	١٠,٢٧٥
دراخمة مصرية	١٠,٢٧٥
ليرة تركية	١٠,٢٧٥
كرون نمساوي	١٠,٢٧٥
بينيتا اسبانية	١٠,٢٧٥

أسعار الخضروات المحلية

السلع	سعر الوحدة
طماطم	١٦
خيار	٩
كوسة	٤
بندنجان (مشتي)	٨
باميا	٦
جزر (وسط)	٣,٥
فاصوليا	٨,٥
فلفل بارد	٧
فلفل (حار)	٧
ليمون (بن زعيم)	١٢
بطاطس	١٣
بصل ثلث	٧
زهره	٥,٥
كرنب	٤
عنب (ايبري)	٣,٥
خس (طويل)	٣
طماطم	٣,٥
بوهوس	١,٢٥
تفاحة	١,٢٥
موز	٢,٥
جريب	١,٥
بصل اخضر	٢,٥
كرات	١,٥
فجل	١,٥
سلق	١,٥
سبانخ	١,٥
رجلة	١,٥
لوبيا	١,٥
بازلاء	١,٥
لفت	١,٥
بنجر	١,٥
قرع	١,٥
باميا	١,٥
بصل	١,٥
شمام	١,٥
كرنب	١,٥
شبت	١,٥

هاتف : ۴۰۱۴۸۴۴

من ملى (م) في
وحنين يشهد ق
زاد في البعد والحب
معه

(بَعِيَّة)

بدو قصبیو (بقیة)

(بَصِيرَ)

المخطة ويأمرت بـعمال التفتيش .
كما اعتقلت قوات الاحتلال
الإسرائيلي خلال الأيام القليلة الماضية
عددا من المواطنين الدروز من
منطقة الجولان السورية المحتلة وكذلك
عددا من مواطني قرى الجليل المحتل
٤٨ وقرى جنين في شمال الضفة
الغربية.

مشاريع اردنية / يابانية
مشركة تكلفتها

بين - و.ا.خ: تبحث السلطات
القيردالية السورية إمكانية التنازل
عالم من ذوي الكفاءة من كل من البحر
ويولندا للعمل في البلاد.

واحد مدير المكتب القيديري
للصناعة والتجارة والحدود السورية
الايخبار الصحفية التي مفادها ان هذه
الفرصة هي الان بصدد البحث وقال ان
هذه الخطوة هي التي تعتبر تحركا سياسيا
مؤيدا للإصلاحات الاقتصادية
المعتمدة في كل من يولندا والبحر.

٥٠٠ مليون دولار

معمل: ق ن ١ .. ذكرت انباء صحفية
نشرت امس انه بقرار اقامة مشاريع
ايرانية بايتاني مشغولة بتكلفة ٥٠٠
مليون دولار بمشاركة ياباني من بينها
اقامة مصنع لتجميع السيارات
وصناعات ورقية في الاردن -

وذكرت مصادر مطلعة في تصريح
صحفي امس ان مائة مستديرة تصدير
الجانبين ستعقد لهذه الغاية ..

بد و قصابیو (بقیہ)

قروش مقابل سعر اrial يبلغ ٧٠ قرشاً ويعني ذلك تخفيض السعر الرسمي للجنيه مقابل الدولار الأمريكي. ويتم خلال السنوات القادمة تخفيض السعر الرسمي للجنيه في اطار مجمع البنك المركزي حتى يتساوى مع سعر الصرف المعلن من السوق المصرفية الحرة للتد الاجنبي وصولاً الى توحيد سعر صرف الجنيه المصري. وكانت الحكومة في اطار البرنامج

فرصة استثمارية
عقار صغير
في حي الوزارات

مكوفة من ٣ أدوار مساحتها ١١٠ م² على شارع تجاري وشاح فرعي - دخلها السنوي ٤٠ ألف ريال - للترعة السيد/م. ٤٧٧٧٩٨١ السيد/م.ج

يسر البطاقة الذهبية
للخدمات الدولية
بمناسبة توسع أعمالها بالمنطقة الوسطى -
أن تعلن عن حاجتها إلى :
مندوبي مبيعات
للاستفسار: الرياض - مركز مشاعل الرياض - العليا
البرج أ - الدور التاسع
تلفون: ٢٦٤٤ ٤٦٣ / ٤٠٩٤ ٤٦٣ تحويلة (٢٩٧)

الآن يحشد الحشود

لعدو الاسرائيلي الآن يحشد الحشود

كل الظروف الراهنة في لبنان تنذر بخطر
سيصيب لبنان خلال وقت قصير أن
لم تكن مشيئة الله علام الغيوب خلاف
، وما لم يقض الله للجهود الخيرة
دولة عرييا ودوليا لاتخاذ لبنان التوفيق

اء لبنان هو لبنان وحده.
عل ان خسارة لبنان هي خسارة كل

فهل يقيق اصحاب النظريات من ابتداء
ن. ٩.

الى الأحوال المدنية في الرياض المواطن محمد احمد اكبر علي رضا مفيد ان

[illegible]

شريطة أن يشمل الحطاء على عنوان الشخص واضح
وتفصيله والتمهيد الخطي بتقديم صان بنكي بالمبلغ

[illegible]

١ - شهادة الزكاة سنوية المفعول
٢ - السجل التجاري.

[illegible]

انفي.. يقية

وقد ادى معالي وزير الدولة للشئون الخارجية الكويتي الاستاذ سعود العيسى ظهر امس متابعه العمرة. وكان في استقباله عند مدخل الحرم مدير شرطة الحرم اللواء عبدالله عابد

الدفاع والطيران والمقتش العام في قصر

عبد العزيز الدولي معالي وزير الدولة
وعضو مجلس الوزراء الأستاذ محمد
إبراهيم مسعود ومندوب عن المراسم
الملك والقفصل الكويتي في جدة
الأستاذ إبراهيم المنصور.

وكان المسئول الفرنسي قد وصل
الى حدة مساء امس الاول في زيارة

للمملكة.

والمدنية بدعوة الجندل ورتة المدعو / عقلا

بطلب تعديل اسم للفخذ من السنجلري الى
يل عقلا عقيل سعود النجاصي الشمري وذلك
تاريخ ١٣٨٤/٥/١٠ هـ سجل عزر فمّن له
حوال المدنية بدومة الجندل خلال شهرين من

جوف وله الشكر .

منع من يجردها يسلمها الى مرور الدوامي .

في صدارة من الرياض . يرجى ممن يجدها

عنية يمكنه المكرمة للعموم ان عمر بن ناصر بن
طالب حجة استحکام لكل الدار ارضا وبناء
تافعها الشرعية الكائنة بحرة الجاهدين على
النافذة وبها باب والفاصلة بين هذا المصود

حكمة في مدة شهر من تأخه وإذا مضى الشهر
ي اللزم نحو طلبه وإعلان العموم حرد.

عية بمكة المكرمة للعموم ان محمد بن ناصر بن
الطلب حجة استحكام لكامل الحوش ارضا وبنائه
نافعها الشرعية الكائنة بحرة المجاهدين على

جلا القاصل بين هذا المحدود وملك ورثة ناصر
معرضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من

يقع بالدمك انه انتهى اليها الموانئ فحولها
 في ملكه وتحت تصرفه كامل الملك الزاوي
 والحدود بالحدود اتيت: جنوبا شارع
 شمالا ملك نفيعش بن مفرح بطول بداء من
 ثم بن يتسكو قليلا الى الجنوب الشرقي بطول
 بن بطول ٢٧٠ م يتسكو الى الشرق بطول
 ستة عشر مترا وطول ١٦٠ م غربا ملك عبد
 وطلب اعطاهم منه ثمنه لم يقبل كل من له
 الى المحكمة خلاصه ثمنه لم يرضوا بطلبه اعطاه.

هزارأي في الهنعة.. وأمر غريبين



عزيزتي الجزيرة.
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد.

كتب شيخنا أبو عبد الرحمن بن عقيل في يوميات العدد ١١٤٩ من صحيفة الجزيرة الصادر بتاريخ ١٤٠٩/١٢/٢٧ هـ موضوعاً شيقاً بحث فيه جانباً من حلة الطقس الذي يوافق مع مطلع الشتاء.. وركز على نوء الهنعة حيث اشبع الموضوع بحثاً آميباً وعلمياً ومتقناً بالاستشهادات.. وقد أشار إلى الملاحظات التي تحصل مع مطلع الشتاء وماورد في تحقيقها من اقوال وأبيات من الشعر الفصيح والعلم.. وكان بحثه منصفاً على نوء الهنعة كما أسلفنا فقد أشار إلى الاقوال التي حدثت موقع الهنعة حيث قيل أنها كوكبان ايضاً مقترنان وهي في المجرة بين الجوزاء والذراع المقبوضة.. وعن سبب تسميتها بالهنعة.. فهي من قولهم هنتع الشيء اذا عطفت وثبتت بعضه على بعض.. وكان كل واحد منهما منعطف على صاحبه.. ونكر اقوالاً مختلفة في تصديدهم قهقها.. وما لها من خصائص.. ثم نصح أبو عبد الرحمن جزاء الله خيراً استاذ شيء الى النجوم وخصائصها وقال انه يدخل بشار في باب الشركة الا اذا جعلها مواقيت لحدثات تنكر كل عام الطيور واكتفت الضباب في جحورها وما الى ذلك من المشاهدات الثابتة والتوقيت.

وقال أبو عبد الرحمن: وان كان بعض الانواء يصعد فيما ينسب اليه فانه يجب ان يقول عليه فانه ان لم يكن حصاد العلم فهو من تبه وترايه.. وتراي العيش عيش.. وقول شيخنا -تراي العيش عيش- كلام مجازي وواقعه ان المزارع في السابق كان يوصي عمله وابناؤه بكنس بقايا التبن ويحرقهم الا يتروكوا اثرًا للزعر المدروس حتى تراه لانه قد اختلط به عيش فلذا ما أبو عبد الرحمن طلوع الميزم مستشهداً بقول راشد الخلاوي:

وال ظهر الميزم شبع كل كلف
من الشيد والنحن البالي الشايد

والكاف هو الاجير الذي يعمل في مزرعة النخل.. قال أبو عبد الرحمن: ان الفيد بالعين اخت العين وليست بالفاء اخت الفاء كما ذكر الشيخ عبد الله بن خيس.. وانا اخلفهما تهما في ذلك فهي العين بلفظ وليست باختها العين.. وهي جميع عداة والعديانة النخلة السحيقة الارتقاء التي لا يستطيع ان يخرفها كل واحد وانما الذي يستطيع رقيها

واجب المضيف ان يكرم ضيفه

عزيزتي الجزيرة.
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد.

في زاوية الهوامش الصحفية بعد الجزيرة الصادر يوم الاثنين الموافق ١٤٠٩/١٢/٢٨ هـ لأخت فريدة الهلاي وتحت عنوان (الضيف حقوقي) قسالت الأخت فريدة: تحترق بانها تهمل ضيفاتها.. وقد تنبى في جوابي.. ولا مانع من الصراح عليهن.. ومع ذلك ترقب في زيارة الناس لها.. الا ان المنطق يقول: من لا يكرم ضيفه يفقد زيارته له.. لا يستحق ان يقر له باب انتهي.

لقد اوردت الأخت فريدة في هذا المقطع عينة من السيدات وان كن نادرات ويحمد الله ولكن هذا التصرف منهن مرفوض وغير مقبول فواجب المضيف ان يكرم ضيفه ويستقبله بوجوه مملوءة بالباشاشة ويحب به احسن ترحيب ويكرمه خير تكرم.. وهذا ما اوجبه علينا ديننا الاسلامي الحنيف تجاه ضيوفنا.. وانه غير المنطقي ان يصدر من ربة البيت تصرف سيء

القص من هذه المسابقات تنشط حركة الزوار هذه مشاريع الشركة واجازاتها

سعادة رئيس تحرير صحيفة الجزيرة: المحقر.
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. بعد التحية والتقدير.
اشارة الى ملاحظات الأخت فاطمة عبد الله عن مدينة ألعاب الروضة المنشورة بتاريخ ١٤٠٩/١٢/١٧ هـ في صفحة ٤٤ من الجزيرة. نود اولاً ان نشكركم على افراح المجال لنشر ملاحظات القراء ونشكر الأخت الفاتمة على ملاحظاتها القيمة واهتمامها بهذا الدراف الترفيهي.

ونود ايضاً مايلي حول تلك الملاحظات:
اولاً: تنظم مدينة ألعاب الروضة مسابقات مستمرة ومتتابعة طوال العام القصد منها تنشيط حركة الزوار وابعاد جوف من الحيوية داخل مدينة الألعاب وتتوزع هذه المسابقات بين المرح والتعريف.. ولا يؤثر تنظيم هذه المسابقات على مقدرة ادارة مدينة الألعاب في ضبط وتنظيم حركة التشغيل والزوار.

ثانياً: يطبق نظام الداء المتطور جميع انحاء مدينة الألعاب ويجري متابعة فاعليته وضبطه ومسايقته بشكل مستمر. ونظراً لضرورة هذه الخدمة لزوار المدينة فقد جرت متابعة ملاحظة الأخت الفاتمة وتم التاكد من انه يعمل بكفاءة وفاعلية ولا يمكن استمرار ضعف صوت الداء لأي فترة خلال التشغيل دون العلم بها نظراً لاهمية المستمرة لنداء الزوار التي تكشف اي ضعف او خلل يقيق سماعه وبالتالي تدعو الى سرعة المبادرة في ضبطه.. والحالة التي جعلت من الصبب على الزائرة تمييز صوت الداء هي ربما انشاء استعمالها لاحدى الألعاب او عندما كانت يقرب إحدى المصدات التي تحدث حركة تشغيلها بعض الصبب.

وبالمطوية فقد سبق للشركة ان تلقت بعض الشكاوى من الزوار الذين يطالبون بخفض صوت الداء. فاستحدثت الادارة بوابة خاصة للخروج فقد تستعمل اوقات كثافة الحركة والازدحام وقد وضع لها ساتر واسمائه حاجز يعزل الرجال المنتظرين عن حركة خروج النساء كما ان البوابة الرئيسية المعتاد استعمالها لدخول وخروج النساء مصممة باستمر ورصيف زح لركوب ونزول الزائرات ويعمل حراس الأمن طوال مدة التشغيل على تنظيم حركة الدخول ومنع انتظار الرجال قرب حركة دخول وخروج النساء.

رابعا: اما بالنسبة لاستفسار القارة الكريمة عن مشاريع الشركة السعودية للفنادق والمناطق السياحية فان الشركة لها عدة مشاريع مثل فندق ايجاد مكة.. وفندق الرياض ماريوت.. وفندق صحاري مطار الملك خالد بالرياض.. وفندق صحاري تبوك.. وفندق قصر الباحة بالإضافة الى مدينة ألعاب الروضة.. كما يتم العمل حالياً في تنفيذ اكبر مشاريع الشركة وهو قرية سياحية على شاطئ نصف القمر متكاملة الخدمات وتعمل بمشاركة بعض المستثمرين على الدراسة والتخطيط لمشاريع سياحية جديدة في منطقة عسير.

ونشكر الأخت فاطمة عبد الله على اهتمامها بالتعرف على مشاريع الشركة وتذعرها عن الاخبار التي الاتصال بمشرفة القسم النسائي بمدينة ألعاب الروضة للحصول على مطبوعات ونشرات ترويجية بمشاريع الشركة.

نرجو ان يكون في هذه الاجابة ما يفي بغرض الايضاح. شاكرين حسن اهتمامكم.

سعد عبد الرحمن الكنهل
الشركة السعودية للفنادق والمناطق السياحية
مدير ادارة الترفيه

النسبة الأولى لهذه الفرس متوفرة

سعادة رئيس تحرير جريدة الجزيرة: الفراء.
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.
اشارة الى ما نشرتموه بالعدد ١١٤٩-١٢/١٤ هـ وتاريخ ١٤٠٩/١٢/١٤ هـ تحت عنوان «الجوال» حول الفرس الاستشارية ٤٠ التي أعلن عنها محالي الوزير خلال المؤتمر الرابع لرجال الأعمال السعوديين واستفساركم عن كيفية الحصول عليه.

يسرني اذاعتكم بأنه يتوفر الآن النسبة الأولى لهذه الفرس والتي تم توزيعها خلال المؤتمر كما انه متوفر منها نسخ لدى امانة الاستثمار الاجنبي بالوزارة وسيتم اعدادها بشكل النهائي ياذن الله خلال شهر ومرفق بيطه نسخة باللغة العربية من النسبة الاولى.. للاطلاع. ولكم اطيب تحياتي.

محمد بن علي مسلم
الوكيل المساعد لشؤون الصناعة وامن عام الاستثمار الاجنبي

عزيزتي الجزيرة وبريد القراء

□ الأخت /فاطمة الدوسري -
الدوامي.
- نسبة القبول في الجامعة تتغير حسب المستوى العلمي المطلوب بان الانشراح شيء غير مرغوب فيه ان تكون ضمن الدليل العام للجامعات. لك التحية.

□ الأخت /سلمى نهيلان
الخاصة - الهفوف. الأخت
وديمه جليل السنان الهفوف. الله الخلف.. القصيم - بريدة.

الأخت رجمة عطالله
المدودي الهفوف.
- حديثك عن ما نشره صحيفة (الرياض) حول (الطفاقات) في (المحرم) الذي ذكرته عمن اللوموع لا يعلم ان يكن مدارا المستويات في المديرية العامة للثؤون الصحية لسوق تجدن التجارب منهم ان شاء الله.. لكن للخصمة لك التحية.



كتابها السيرة فاطمة الخارقي

الجزيرة ومساحات التكن

كثيراً ما من صف الجزيرة والخليج أفردت «الجزيرة» الصحفية مساحات خضراء في إعطائها العارمة بالحسب والمشاركة الأخوية أعددتها وصحفاتها لمشاركة كبار الكتاب والابناء والباحثين العرب.. فها نحن نقرأ لاسماء عرفناها واسماء نتمنى عليها من خلال هذه المشاركة البثاعة. وخلال الفترة الأخيرة شارك كبار المسؤولين في البلاد العربية والاسلامية وفقت قلوبهم وقلوبهم خلال اسطرهم التي تقرأها على اعدة الجزيرة، الوضاعة وإن كان الفرد من خصيتها فهذا لأنها أفردت اكبر المساحات واستقبلت أكثر الاقلام شهرة ومكانة وهذا العمل في حد ذاته مسبب كبير لـ «الجزيرة» ولقراءها.

وكون القارئ يتابع الاقلام مشاركة في صحيفة سعودية يجعله على صلة بما حوله ويقرأ لأختاب عرب سافرت حروفهم واستقرت في مساحات الحب والثالث عبر صحيفته فطاف الحلم يرفرف بألمه ماذا أو سافرت حروف ادبنا وكتابتنا الاطفال واستقرت في الأخرى على مساحات عربية يقرأها القارئ في الوطن العربي من الخليج إلى المحيط ليتعرف على هؤلاء الابداء والكتب.. هذا الحلم اقترش مساحات التساؤل واربطت بأسئلة تقليدية نقرأها في المقابلات التي تجريها صحفنا ومجلاتنا مع ضيوفها من كتاب وادباء وفنانين وغيرهم من ضيوف الصحف التي لا تلك تخلق صحيفة أو مجلة منهم عن ادبنا وفكرنا وادبنا ومفكرنا وكتابتنا حتى لانا نلصق جهمهم بما لدينا من فكر وادب وثقافة واصالة في شتى مجالات الادب والثقافة ورجالها في حين نجد القارئ لدينا يعرف الكثير من الاسماء والعطاءات في تلك البلاد.. فهذا الامتزاج والتبادل في مشاركة الكتاب والادباء الذي انتهجته صحفنا ومجلاتنا لجدير برفع قدرة القارئ على الايام بالحركة الأدبية والثقافية في الوطن العربي، والحلم بمساحات اوسع واسهل لكتابتنا ومفكرنا وادبنا ليزداد كلما طلعنا حروف سالرة.

كتاب تحت الطلب

فليسبح في ايدينا وكتابتنا الفضل الأستاذ / عياده بن إدريس في استعارة العنوان السابق لهذا الهاشم فقد وفقت على مقالته بهذا العنوان طويلاً واستحوذ على اعجابي واتمس شيئاً في نفسي جاءت هذه المقالة الجميلة في عدد ١٢٨ السنة ١٣ لشهر رجب ١٤٠٩ هـ صف فيها الكتاب الكتب في طابعهم وميولهم وامزجهم واهداهم الكتابية واختلافهم من شخص لآخر.

يقول ايدينا وكتابتنا: (والكتاب المجازي لا يكتب إلا حين يفرس الموضوع نفسه عليه ويأخذ بمجسم اهتمامه وشعوره فلا يستطيع فكاً من ذلك إلا بافراغ ما املاحت به نفسه من شحنة الحس والشعور على الطرس ليؤدي وظيفة لهه نحو ما يؤمن به بتجرد واخلاص دون التفات إلى الحوافر الأخرى من بحث عن مكافأة أو استدامة شهرة أو غير ذلك من حوافر ليست في الأسس ولا المنظور المرتقب من الكتاب الذي يحترم لهه).

والفظة احتوت على الأسلوب الجميل والعبارة الرشيدة الصلابة والتساؤل الموضوعي الذي يتحدث عن قضية الكتابية وخاصة الكتابية اليومية واعتبرها نصيحة ابوية لمبة لانا نحن المبتدئين والمبتدئات في علم الكتابة الصحفية.

قيمة العمل مع الجماعة

عندما اكون فرداً مشاركاً مع الجماعة في عمل ما اؤمن بقيمة هذا العمل الجماعي الذي يتطلب من كل فرد فيها ان يذوب مع الآخرين ينشأ ذاته وتطلعاته الخاصة ينشأ انانيته واغراضه يخدم العمل وقيمه ان العمل الجماعي قمة العطاء الخلف وقيمة التعاوني والعطاء تتجمع الاهداف والغايات وتتحد فيه الايدي والعقول والقلوب فاقترع هي الجماعة، هل للمباتق تنشي الانسان قيمته بين الجماعة وبه لا شيء بدونها؟ هل حب الذات وحس الظهور يجعل الانسان في صراع مع انانيته وحب نفسه ليهو بحيث ينشأ من حوله بل ويخسر كل ما حوله؟ اعتقد بانها اسئلة موجبة لفحص النفوس ممن يذعنون به العمل مع الجماعة وهم ابعد ما يكونون عنه ببعيته واهدافه وغاياته.

الطائف المأخوذ

عروس اربكت اجمل حلها وازدانت باروع زينتها وتعطرت بلورد والكري وجعلت بعنقيد العنب والنفاخ والمشمش والنوت والزمان والتين والبرشومي وهلهف سيمها البديع يداعب كل الوجوه الحبيبة وامطرت سماؤها ثرات مصفحة بالفرح والسرور وفقت الحروس لراعيا تحضن كل زائر ومصطاف تذكره بما كان وجري في الايام الخوالي في روابيها وتحت ظلال سباتيتها الجميلة في وج والملائنة وشهار والريف والشفا والهدا ولبه والحوية في حوايرها ودينها وجيها وهدها.. ما اجملها يا عروس الدائن طبت وطلب مشاك.

وقفة أخيرة:

من كتاب «الطائف في مرآة الشعر» إصدار اللجنة العليا للتنشيط السياحي.
الطائف الشامه..
والطائف الشامه كلها الجمال بكبرياء واحاطها بسواسن يخفي عليها عين راء كل يوم مناسكها ومناسكها صعب هواء تسبيح بالحسن الفريد يسبح انشاء السرداء والشور مله سمسكها في الفجر او غلس المساء

أحمد عبد الله الدامخ
عزيزتي الجزيرة..
السلام عليكم..
مع بداية عام جديد ظهرت جريدة الجزيرة بثوب جديد تنوعت فيه الصفحات التي تحمل بين طياتها الخير الجديد واللقاء الشوق.. وكل ما يتطلع اليه القارئ لمعرفة ما يدور على الساحة الدولية إضافة الى الأخبار المحلية والمعلومات الثقافية والفنية.

فهنيئاً للمسؤولين في هذه الجريدة بهذا التطور الذي جاء بعد دراسة متأنية مستمرة.. ومنيتاً لنا نحن القراء بهذه الجريدة التي عودتنا على الجديد الدائم والعطاء المستمر. فبكرا لجميع العاملين على مايلتونه من جهد في سبيل ارضاء القارئ العزيز.

محمد فهد المديله
- ضرمام -

المباني المؤقتة تحقق الغرض
عزيزتي الجزيرة.
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.
أولت حكومتنا الرشيدة العناية بالاصناف والتنشيط السياحي ومدنية الطائف هي إحدى تلك المناطق التي حباها الله الطبيعة الخلابة في الهدا والشفا ولدي ملاحظات تتلخص في الآتي:

١ - من المعروف ان منطقة الشفا والهدا ممنوع البناء فيها من باب المحافظة على مساحات كبيرة خضراء والابقاء على الطبيعة غير انني أرى ضرورة وجود مبان ولو مؤقتة يحد فيها الزائر راحته والاستمتاع بوقت أكثر على ان يسمح باقامة مثل هذه المساكن بعد وضع المواصفات اللازمة التي يشترط فيها الشكل الجمالي الذي يتلاءم مع بيئة المنطقة مادة ولونا.

٢ - المنايا بالنظافة وتوفير المياه والاستراحات في جميع مناطق الاصطيف.

٣ - ايجاد برامج ترفيهية شعبية تقام في الحدائق والميادين تشترك فيها كل الاعباب التي تجذب اليها المصطاف على ان يتم التنسيق مع رعاية الضياف والاعلان في التلفزيون عن المكان والزمان مع تهيئة الحاضرات في النادي الادبي خلال الصيف وان يسبق ذلك اعلان عن مواعيد تلك التدوات الانبية واسم المحاضر او الشاعر.

٤ - الاستفادة من تجربة التنشيط السياحي في منطقة عسير وجيدا لو تم اجتماع بين اللجان في الغربية والجنوبية من باب تبادل الخبرات وتحقيق ما يجب تحقيقه.

رجيم عبد الرحيم السيلالي

امتياز الاعلان
تعامه
للإعلان وإعلانات الطباعة والتسويق

امتياز تعامه للتوزيع
التوزيع

